



Robert Peel.

Monsieur Vassan fermier General, rue Vivienne.

Mr. Courcelle, rue neuve St. Eustache vis-à-vis l'hotel de Strasbourg. a un beau [illegible].

Duc de Brissac .. vu B.
D. Bragge — vu B.
La Russie vu — R
President LeRebours vu L
M.^de Basset — — vu D. B.
Mr Eberts Lebre — E
Mr Houllier vu — 5.
Danvot — D.


CABINET
de Mr.
Gaignat.

rie . . . . Heritier de Mlle. Guignat
nous soussignés Sr. . . Delamarre,
Avocat au Parlement Caissier des
Consignations des Requestes du Palais, en
qualité d'Executeur Testamentaire de
Messire Louis Jean Guignat, vivant
Receveur des dittes Consignations,
et Pierre Remy ancien Directeur de
l'academie de St. Luc, sommes
convenus de ce qui suit. Sçavoir
que moi Remy ayant fait la
prisée & Estimation des Tableaux
& Bronzes du Cabinet de ~~ladite~~ Mlle. ~~de Boffat~~
feue Mlle. de Guignat lors de
l'Inventaire, je m'oblige de faire
un Catalogue detaillé des dits tableaux
et Bronzes de leur qualités beautés
avec les noms de leur auteurs, le
quel Catalogue moi Remy
m'oblige de faire imprimer a mes
frais tel quantités d'Exemplaires
que ledit Sr. Delamarre jugera
necessaire pour les envoyer aussi a
mes frais dans les Cours Etrangeres,
Villes de Provinces et distribuer,
même dans Paris mettre prix
et Enchérir lors de la Vente
sur les dits tableaux pour les faire
monter le plus haut qu'il sera
possible, delivrer aux Legataires
120 Exemplaires dudit Catalogue
et a Mlle. Delamarre 25. et
encore netoyer les dits tableaux

[illegible]
jusqu'à la Vente afin qu'ils ne soient
pas ternis et qu'ils paroissent dans toute
leur beauté et ce moyennant
un sols pour livre du prix de la Vente
seulement pour ceux qui seront vendus
et criés a l'Enchere, car si on vendoit
tous les dits tableaux en gros ou en
detail sans le ministere d'un huissier
priseur on ne payeroit seulement
pour le tems employé par moi a
estimer les dits tableaux lors de
l'Inventaire la Composition du Catalogue
l'Impression dudit Catalogue et autres
frais a ce analogue la somme de
trois deniers pour livre du prix de
la Vente et moy Sr. Delamarre
m'oblige a payer après la Vente des
dits tableaux et Bronzes au Sr. Remy
soit le sols pour livre ou les trois
deniers pour livre ainsi qu'il est
expliqué cy dessus en partie m'en
donnant quittance. fait double
entre nous. à Paris ce

Mr Le Loueg ...

...

Del Bo. n.° 5 Carlo Cignani — 3221

6 Salviaux — 1000

D. def. n.° 26. Teniers . - - 671

dit. 44 Potter - - - . 1351

D. du Barry 11 Grandonne - . . 502

174. Optique de ... 36

cedé 174. ... 1680

D. deb. 25 Teniers - - . 3100

D. deb. 46. mieris . - - . 950

1. Leonard — 2101

4 Carlo maratte — 9200

16 Vandyck — 3200

56. Carlotto

fournie a comptant ... [redacted]

Jull: ... fay de 6881

Gerard Dow 6220

Titien - - 2410

ostade 10800

3 Gerard Dow — 13205

Le moillor - 12535

4 Breughel — 4800

... — 85

75187

CATALOGUE
RAISONNÉ
DES TABLEAUX,
GROUPES ET FIGURES
DE BRONZE

Qui composent le Cabinet de feu Monsieur GAIGNAT, ancien Secrétaire du Roi, & Receveur des Consignations.

Par PIERRE REMY.

ET celui des Porcelaines rares & anciennes, tant du Japon que de la Chine, de Saxe & de France; Effets de Laques, Meubles précieux & Bijoux, par S. Ph. POIRIER, Marchand.

La Vente des Effets annoncés dans ce Catalogue a commencé le mardi 14 fevrier 1769 & a fini le 23 suivant inclusivement.

A PARIS,

Chez VENTE, Libraire, rue & au bas de la Montagne Sainte Genevieve.

M. DCC. LXVIII.

TABLE

Des Effets curieux contenus dans ce Catalogue.

Fin de la Table.

AVANT-PROPOS.

Feu Monsieur Gaignat, dont le nom est connu de tous les Curieux de l'Europe, avoit une passion égale pour les Lettres & pour les beaux Arts; il réunissoit tous les goûts qui font honneur à l'esprit : sa fortune lui avoit permis de les satisfaire, & son plus grand plaisir étoit de communiquer aux autres la jouissance de ce qu'il possédoit. Soit que des Savants eussent besoin de consulter les Livres de sa Bibliotheque, ou que des Amateurs de Peinture vinssent voir ses Tableaux, il recevoit les uns & les autres avec la même politesse & la même affabilité. Il connoissoit lui-même très bien le prix de ces différentes richesses qu'on ne peut guere rassembler que dans la Capitale d'un grand Royaume. C'est par ces qualités aimables que, considéré & des Gens de Lettre qu'il avoit pour amis, & des personnes mêmes du premier rang, M. Gaignat s'est rendu recommandable dans la société, & qu'il a paru mériter de jouir des biens dont il faisoit un si louable usage.

Si la célébrité de son Cabinet de Tableaux, qui n'est pas moindre que celle de sa Bibliotheque, paroît un avantage pour celui qu

eſt chargé d'en donner la deſcription, par la confiance qu'il eſt ſûr de trouver toute établie, elle ne laiſſe pas d'avoir auſſi ſes inconvénients, puiſqu'il s'agit de répondre à l'attente du public ; & je ne préſume pas aſſez de mes talents en ce genre pour ne pas ſentir toute la difficulté de cette entrepriſe. Les Amateurs, les plus fins Connoiſſeurs que nous ayons, ont cent fois admiré cette riche collection de Tableaux, peu nombreuſe à la vérité, mais peut-être la plus recommandable de toutes par l'excellence du choix. Tout Paris n'en a entendu parler qu'avec enthouſiaſme, & nous ne pouvons en donner qu'une deſcription raiſonnée, & qui doit ſembler froide en comparaiſon des éloges que méritent chacun des morceaux que nous avons à annoncer. Forcés de nous en tenir à notre ſtyle ordinaire, nous ne craignons pas du moins d'aſſurer que les Tableaux & les Bronzes qui ſont partie de ce Cabinet ſi curieux, ſont pour ainſi dire hors de toute critique & qu'ils font un honneur infini à la mémoire de M. GAIGNAT ; qu'il nous ſoit permis d'ajouter qu'ils en font auſſi à celle du feu ſieur Collins, Peintre, en qui il avoit placé ſa confiance ; il ne pouvoit pas choiſir un meilleur Connoiſſeur. Les propos de la baſſe jalouſie à laquelle le commerce des

Tableaux expofe aujourd'hui plus que tout autre, ne firent rien fur l'efprit de M. GAIGNAT. En fuivant d'autres guides, il feroit peut-être tombé dans des pieges qui l'auroient empêché de fuivre fon inclination, ou qui l'auroient fait repentir de l'avoir fuivie. C'eſt ce qui eſt arrivé à plus d'un Amateur, qui, après beaucoup de dépenfes, n'ont eu ni la fatisfaction qu'ils fe promettoient d'un Cabinet qui les avoit long temps occupés, ni la forte de réputation que, fans l'avouer, on recherche prefque toujours en fe livrant à de femblables goûts : cette réputation ne peut réellement flatter l'amour propre d'un homme raifonnable, que lorfqu'elle eſt approuvée par le Public connoiffeur. Il eſt très probable que, fi le goût & de fages confeils n'euffent conduit M. GAIGNAT dans fa Collection, nous nous trouverions privés depuis long-temps d'un nombre de ces précieux Morceaux qui, dans ce moment, font l'objet des defirs des véritables Connoiffeurs. Je ne crains pas d'avancer encore que tous les Tableaux annoncés dans ce Catalogue font véritablement des Maîtres qui leur font donnés, à l'exception d'un des deux du n°. 15, venant du Cabinet de M de Jullienne, & déſigné dans l'état de ce Cabinet fait de fon vivant pour être de Breughel d'Enfer, & qui eſt de Stalbens.

Quant aux notes que j'ai cru pouvoir me permettre ſur chaque Tableau, je prie que l'on veuille bien m'en croire, je ne les ai point faites au haſard ; c'eſt d'après de mûres réflexions que les connoiſſances en ce genre peuvent ſuggérer. Si je n'avois pas craint que l'on me ſupposât de la charlatannerie, & ſi d'autre côté j'avois pu, comme je l'aurois voulu, exprimer tout ce que je vois & que je ſens au ſujet des éloges que chaque Morceau mérite, mes notes certainement euſſent été beaucoup plus longues. Il m'auroit été bien avantageux que j'euſſe trouvé dans tous les Cabinets de Tableaux dont j'ai fait les Catalogues, des objets qui n'euſſent été achetés que pour ce qu'ils étoient, & regardés comme tels par les intéreſſés dans ces ſucceſſions ; des perſonnes mal intentionnées n'auroient pas ſi facilement inſinué à différents Curieux, des préjugés contre ce que je puis avoir de lumieres dans la connoiſſance des Tableaux. Mes envieux, qui ne veulent pas que j'ignore que j'en ai, ſans cependant me ſuppoſer le mérite qui en attire ; mes envieux, dis-je, ont eu aſſez d'art pour donner quelque vraiſemblance aux diſcours qu'ils répandent contre moi : ils prétendent qu'en examinant les Catalogues de Ventes que j'ai faits, il y a nombre d'incertitudes ſur des objets mêmes qu'un Connoiſ-

ſeur doit décider du premier coup d'œil ; ils ont pluſieurs fois répété que, dans le Catalogue de M. de Jullienne, n°. 3. page 3. *S. Jean dans le deſert* eſt annoncé de Raphaël, & que j'étois très blâmable de l'avoir annoncé comme un original de ce Maître, puiſque j'étois certain que c'étoit une copie. Je pourrois leur répondre qu'à tous ces égards je n'ai fait autre choſe que ce qu'ils auroient tous fait à ma place. Ce n'eſt pas aſſez du goût & de quelque habitude dans le deſſein pour ne ſe pas tromper en Tableaux ; il faut des études réfléchies & de la pratique pour en juger ſainement. M. de Jullienne avoit payé ce Tableau 6000 liv. le fait eſt connu de tous les Amateurs ; le Morceau d'ailleurs a du mérite autant, il eſt vrai, qu'une belle copie ancienne peut en avoir. Ma note ne dit rien de poſitif de ma part. Mais pouvois-je mettre un objet de cette conſéquence dans un rang médiocre ? D'un côté le Public a raiſon de ne pas vouloir qu'on l'induiſe en erreur ; de l'autre, ceux qui nous chargent de leurs intérêts ne nous laiſſent pas toute la liberté dont nous voudrions uſer. Pour l'honnête homme qui veut remplir tous ſes devoirs, ſa ſituation en pareil cas eſt très embarraſſante ; il ſe trouve néceſſairement entre le marteau & l'enclume.

Il m'importe peu que les Amateurs qui ne me connoiſſant que très indirectement ſe ſoit laiſſé prévenir contre moi, ne me rendent pas juſtice, pourvu que les perſonnes qui ont bien voulu m'honorer de leur confiance, me la conſervent : je m'eſtimerai trop heureux.

C'eſt en 1737 que j'ai commencé mon Commerce : j'avois étudié ſous les plus habiles Connoiſſeurs. Il y avoit alors un plus grand nombre de Cabinets qu'à préſent, & par conſéquent beaucoup plus d'excellents Tableaux des différentes Ecoles. S'il ne me convient pas de prononcer ſur le rang que je puis occuper parmi mes concurrents, il doit du moins m'être permis de dire qu'après avoir vu diſparoître beaucoup d'Amateurs qui m'honoroient de leur confiance & de leur eſtime, j'ai eu le bonheur d'en retrouver d'autres qui daignent m'accorder les mêmes ſentiments; j'ajouterai que les perſonues qui m'ont chargé de commiſſions, ou à qui j'ai vendu des Tableaux, ſoit Etrangers, ſoi François, ne diront pas que je leur ai donné une copie pour un original, ou un Tableau d'un Maître pour être d'un autre, ſans leur avoir fait part de mon opinion ou de ce qu'on en avoit dit. Quand j'ai vendu un Tableau pour être bien conſervé, a-t-on trouvé des repeints? Je ne

crains aucun de ces reproches : j'avoue que je ne ſuis pas toujours d'accord du Maître ou de l'originalité de certains Tableaux ; en ce cas je laiſſe aux Amateurs à penſer ce que bon leur ſemblera Je prie le Lecteur de m'excuſer ; car je crains de l'avoir ennuyé en lui parlant trop de moi, lorſque j'aurois dû ne m'occuper que de l'Amateur dont la perte excite les regrets de tous les honnêtes gens.

Je dois en mon particulier chérir ſa mémoire plus que tout autre, puiſque m'ayant témoigné en différentes occaſions une affection particuliere, il y a mis le comble en me déſignant par ſon teſtament pour faire le Catalogue de ſon Cabinet. Je n'en parlerois pas, ſi ce n'étoit pour prouver que ceux qui diſent que je leur ai enlevé cette affaire, ne ſont pas informés de l'intention du Teſtateur.

NOSSEIGNEURS de la ſeconde Chambre des Enquêtes, qui m'ont précédemment honoré de leur protection, ont bien voulu approuver ma nomination, ce dont je les remercie très reſpectueuſement, & tâcherai de mériter de plus en plus l'honneur de leur confiance.

Tous les objets énoncés, tant en Tableaux, Bronzes que Porcelaines, Laques, Meubles précieux & Bijoux, ſeront entremêlés de façon que chaque vacation de Vente ſera intéreſſante pour les Amateurs de différents genres ; &

pour qu'ils ſachent ce que l'on vendra chaque jour, on aura attention de diſtribuer quelques jours avant la Vente, une feuille indicative des objets qui ſeront vendus dans chaque vacation.

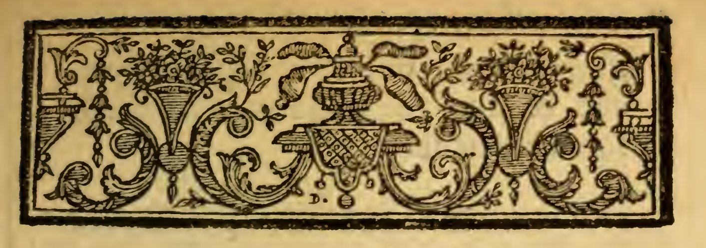
L'on préſume que cette Vente ſe fera dans le courant du mois de Décembre prochain : mais, ce qu'il y a de certain eſt que l'on en donnera avis dans les Gazettes & par les affiches.

Lû & approuvé, ce 9 Sept. 1768. COCHIN.

CATALOGUE

— 1. à M. Remy . . 950
[illegible] à M. Duncan
[illegible], il
[illegible]
les fonds.

950.



CATALOGUE RAISONNÉ

Des Tableaux, Bronzes, Porcelaines, Bijoux & autres Effets curieux du Cabinet de Monſieur DE GAIGNAT.

TABLEAUX.

ECOLE D'ITALIE.

Léonard de Vinci.

n° 17 de l'Inventaire prisé 800tt . . . 1800tt . 2400.

1 JOCONDE, vue de face & plus qu'à demi-corps, ſa tête de trois quarts; elle a ſur ſes genoux & dans ſa main gauche du Jaſmin, & tient de l'autre une branche de fleurs qu'elle ſemble porter à ſon côté. Une chemiſe très pliſſée enrichie de broderie en or, laiſſe voir une partie de ſa gorge, une draperie bleue né-

gligeamment posée sur l'épaule gauche & sur ses genoux, compose son vêtement.

Personne n'ignore que cette belle Femme étoit favorisée des bonnes graces de François I, Roi de France; son air majestueux, une taille svelte, l'agrément & la beauté de son visage donnent un grand relief à ce Morceau, qui a tenu place dans la collection de Charles I, Roi d'Angleterre: la certitude en est d'autant plus grande, que la marque que ce Monarque faisoit mettre derriere chacun de ses tableaux, se trouve sur celui-ci *. Il est peint sur bois & porte 28 pouces de hauteur sur 22 pouces de largeur.

Tiziano Vecelli da Cadore, dit *le Titien*.

245 36 de l'Inventaire 2600 .. 4000 .. 6000

2 Le Pape Adrien VI en robe garnie de fourure, représenté presque de face & à demi-corps, la main droite

adjugé paire. Gagniat 3000.

* Cette marque est un C & un R. surmontés de la Couronne Royale.

de l'aubespine 950

2. au d. Remy céde 2410.
au Le Duc de Cassoy
pour 2600

3360.

[illegible] — 3360

posée sur un globe qui est sur une table, & la gauche passée sous le bras gauche de Charles-Quint dans sa jeunesse, qui a la main droite posée sur le même globe, & la gauche sur la poignée de son épée ; son habillement est de couleur cramoisi, de même qu'une draperie sur l'épaule gauche, & son bonet en forme de toque, orné d'un plumet ; il porte des cheveux courts & une fraise blanche étroite au col ; on le voit jusqu'aux genoux, sa direction est du côté du globe qui est à la gauche du tableau : un peu de paysage & de Ciel occupe une partie du fond, dont le surplus est rempli par un rideau vert.

Les Tableaux du *Titien*, faits dans son bon temps, & aussi-bien conservés que l'est celui que nous annonçons, méritent la plus haute considération, puisqu'ils ne laissent, pour ainsi dire, rien à desirer ; il s'en trouve rarement de ce degré éminent : on sait que ce grand Maître de l'Ecole Véni-

tienne a porté le coloris à son plus haut degré. Ce morceau est peint sur une toile de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

Dominique Féti.

3 Tobie avec son fils sortis de table pour ensevelir un Israélite qu'on avoit égorgé sur le grand chemin, proche de sa maison; on les voit sur le devant du tableau: sur un plan plus éloigné, ses amis, au nombre de trois, paroissent encore à table.

Ce Tableau peint sur bois, hauteur 26 pouces, largeur 31 pouces, est de la même beauté, du même *faire* & de la même largeur que celui qui étoit dans le Cabinet de M. de Julienne, sous le numéro neuf du Catalogue.

Carlo Maratte.

4 La Vierge assise, vue jusqu'aux genoux, tenant l'Enfant Jesus de-

Fraulver payé — 3300

— 3 acb. de Ravanne 1220

B. 4 E. 30 acb. Remy . 2101
pour M. Le Duc de
Praslin

6681

6681 -

D.B.C. 5. m. 2. 10^t all^{de} fichier 3221^t
1e vacation pour Mr Randon de
D. B. [illegible] Boffet

9502

bout, les pieds poſés ſur des oreillers, il donne ſa bénédiction au petit St. Jean qui a les mains jointes, à demi-corps; à droite, dans le coin, de l'autre côté, on remarque St. Joſeph : un morceau de colomne ſur ſon piedeſtal, un peu de ciel & une partie de rideau occupent le haut de ce tableau, qui eſt peint ſur une toile de 24 pouces 6 lignes de hauteur, ſur 18 pouces 6 lignes de largeur.

Ce morceau eſt du bon temps de *Carlo Maratte*, il annonce un mérite diſtingué.

Carlo Cignani.

5 Une femme en méditation, tenant un livre de la main gauche, & la droite poſée ſur l'eſtomac, elle eſt vue de trois quarts & à demi-corps, ſon habillement eſt jaunâtre, couvert en partie d'une draperie bleue. Ce morceau, peint ſur cuivre, porte 24 pouces de hauteur, ſur 19 de largeur.

Il n'eſt pas de Tableaux du Guide, quelque parfait qu'il

puisse être, qui surpasse en beauté celui-ci ; c'est avec des connoissances non-équivoques qu'il a eu les plus grands applaudissements dans le nombre des morceaux de choix de la collection de feu M. le Duc de Tallard, où M. Gaignat en a fait l'acquisition ; il semble avoir acquis encore un plus grand lustre dans ce Cabinet ; ce qui prouve évidemment que les véritables Originaux de bons Maîtres ne perdent rien de leur mérite, & qu'au contraire ils se font de plus en plus connoître ; bien différens en cela de ces morceaux qui ont pour tout avantage l'éloge du vendeur & le préjugé du possesseur.

Le Salucci, connu sous le nom de Salviousse.

159. 2 de l'Inventaire 600...1000..1200.

6 Une riviere, de l'architecture, des maisons & des montagnes, par *Salviousse*, enrichi de cinquante figures tant petites que grandes, par *Jean.*

9902

H. 6. 8. all^d Menageau 1000^lt.

10902

R. J. 3.7.7.7.7.2.5.

all^t. . . . . . . ~~[illegible]~~

Rémy 17535

pour l'Imperatrice
de Russie

Miel. On remarque dans le coin à droite, ſur le devant de ce tableau, une hôtellerie, un cheval chargé, ayant à ſon côté un homme & trois autres, dont un verſe à boire; les plus grandes figures ont 4 pouces de proportion.

Ce morceau eſt très intéreſſant & agréable de compoſition, les teintes en ſont belles & fraîches, & l'on ne peut diſconvenir de ſa ſupériorité : il eſt peint ſur toile qui porte 26 pouces de haut, ſur 35 pouces 6 lignes de large.

ECOLE ESPAGNOLE.

Barthelemi Etienne Murillos.

7 La Vierge aſſiſe, vêtue de rouge, ayant une draperie bleue; elle a la tête de trois quarts, & regarde l'Enfant Jeſus endormi; elle a la main gauche élevée, & tient de la droite le bout d'un linge ſur lequel eſt l'Enfant, un oreiller eſt deſſous ſa tête; S. Joſeph debout, ſes regards fixés ſur l'enfant, eſt éclairé dans la demi-

teinte : à gauche on voit deux Anges qui semblent se dire l'un à l'autre de ne point faire de bruit ; en bas, au coin à droite sur le devant, une bouteille d'ozier, deux paquets & un chapeau dessus.

Ce Tableau est rempli de graces : la tête de la Vierge est belle & des plus agréables ; il est coloré comme le Titien ; enfin sa réputation surpasse les éloges que nous pourrions en faire ; il suffit de dire que tous les Amateurs & Connoisseurs sont d'accord qu'ils n'ont rien vu de supérieur de la main de *Murillos* : il est peint sur une toile de 4 pieds 2 pouces de haut, sur 5 pieds 6 pouces de large.

60 de l'Inventaire 1000. 2400. 3000.

318 8 Un Jeune Homme vêtu médiocrement, assis sur une natte, cherchant à détruire ce qui l'incommode : sa tête, qui porte de petits cheveux, est baissée, ses jambes nues ; dans le coin à gauche sur le devant, il y a une cruche, des fruits, des cre-

810

8. a Mr. Ruber — 1544
Joaillier rue St. Louis
proche le Palais.
pour Mr. Desteffain, rue
des Bons Enfans proche
le Palais Royal.

2998 l.

29981

9. acu. Valude 201^t
pourne. de Ravanne
1°. vacation

30182

vettes & un panier renversé : le fond du tableau représente une muraille où il y a à gauche une ouverture qui laisse voir un peu de ciel.

Ce Tableau qui est peint sur toile de 4 pieds de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large, n'a ni le *faire*, ni le coloris du précédent; il est néanmoins du bon temps de *Murillos.* L'habile Artiste prend quelquefois des routes différentes qui toutes tendent à un grand degré de perfection dont celui-ci est favorisé.

ECOLE DES PAYS-BAS.

Paul Bril.

5 de l'Inventaire 100.. 500.

62 9 Du paysage, des montagnes & quelques fabriques dans l'éloignement : on voit sur le devant de ce Tableau une figure & des animaux qui sont de mains étrangeres : il est peint sur cuivre & porte 7 pouces 9 lignes de haut, sur 10 pouces 3 lignes de large.

— 12. accd de Ravamier 463.1

13. accd ~~Valade~~ — — 500[t].
Goilard fermier General.

32887:1

vieux Breughel : il eſt peint ſur bois, hauteur 6 pouces 8 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes.

4 de l'Inventaire 200... 800.

Cornille Poelenburg.

61. 12 Deux Tableaux chacun de 4 pouces 9 lignes de hauteur, ſur 5 pouces 9 lignes de largeur, l'un peint ſur cuivre, l'autre ſur bois. Le premier repréſente des fabriques & une colomne, proche de laquelle eſt un homme & trois vaches; ſur le devant, il y a un homme & une femme qui ſemblent ſe parler. L'autre Tableau repréſente des fabriques & des édifices, un homme qui conduit cinq vaches, & pluſieurs petites figures dans l'éloignement.

Ces deux morceaux ſont d'un très bon ton de couleur, & les figures bien deſſinées, la touche eſt des plus ſpirituelles : on en trouve peu d'auſſi fins.

non Inventoriée aussi.

13 Un payſage avec des ruines ; dans le coin à droite ſur le devant, on voit la Sainte Famille, compoſée de cinq figures.

C 15. 6. Boileau – 600-1
pour m. le Duc
de Choiseul.

R 16 y. E. 4. aux Kerry. 9200 ll
D. B. a. a. pour M. Randon
de Boisset.

45489:2

Ces deux morceaux ont des ſites très agréables, ils ſonr des plus piquants, le coloris & la touche annoncent le meilleur temps de *Breughel de Velours* : ils ſont peints ſur cuivre & portent chacun 6 pouces 3 lignes de haut ſur 9 pouces 6 lignes de large.

15 Le Temple de la Sybille Tiburtine, peint par *Breughel de Velours* ; & un Payſage avec Fabriques & Riviere, par *Breughel d'Enfer*. Ces deux Tableaux ſont de forme ronde, & portent chacun 5 pouces de diametre : ils viennent du Cabinet de M de Jullienne, nº. 115 du Catalogue.

Antoine Van Dyck.

16 Le Portrait du Préſident Richardot. Sa tête eſt vue preſque de face : il porte des cheveux & une petite barbe avec des mouſtaches. Il a une fraiſe au col ; ſa main gauche tombante tient un livre preſqu'à demi fermé : ſa main droite eſt poſée ſur

— 17. aux Boilau .. 1800
pour le Duc de
Choiseul

l'on en voit dans ce Tableau-ci de *Van Dyck* ne le cede en rien à celui du Titien même. Les Connoiſſeurs ont eu ſouvent le plaiſir de comparer ces deux chefs-d'œuvres des deux plus grands Peintres de portraits, & n'ont pas toujours été d'accord ſur celui qui mérite la préférence.

Jean Miel.

17 Saint François à la porte de ſon hermitage, diſtribuant de la ſoupe aux Pauvres. Les figures, au nombre de neuf, ont 6 à 7 pouces de proportion.

Ce Tableau n'a pas le ton de couleur rembruni qui rend le contour des figures, les maiſons & les arbres tranchants ſur les fonds, & en empêche l'harmonie; il eſt d'une couleur agréable, & c'eſt un des plus beaux que l'on connoiſſe de *Jean Miel.* Sa hauteur eſt de 25 pouces, ſa largeur de 18 pouces.

P. V. Dyk.

62 de l'Inventaire 20 . . 2500 . . 3000

320 18 Deux Tableaux peints sur cuivre, chacun de 18 pouces 6 lignes de haut, sur 14 pouces 9 lignes de large : l'un a pour sujet Agar présentée à Abraham. On voit ce Patriarche assis dans un lit, la main gauche posée sur l'épaule gauche d'Agar, qui est presque nue & paroit se mettre à genoux sur un tabouret. Sara est de l'autre côté du lit ; une jeune fille leve le rideau du pied d'un autre lit pour voir ce qui se passe. Le second Tableau, composé de cinq figures de 9 à 10 pouces de proportion, représente Agar renvoyée par Abraham.

ont couté à M. Gaignat 2400 l.

Ces deux morceaux sont d'un pinceau gras, de couleur agréable & du beau de ce Maître : les Etats Généraux les ont fait faire à *Dyk*, pour donner en présent au Comte de Morville, Ambassadeur de France en Hollande, en 1715.

49031 . 2

— 19. au Mᵉ Aubert . . . 5450ˡ
pour Mᵉ le Duc
de Brassy.

55141 . 2

Rembrandt van Ryn.

19 Saint Joſeph vu par le dos, & placé de façon que l'on apperçoit en entier ſon bras droit & preſque tout ſon viſage de profil : il eſt en chemiſe, ſes manches retrouſſées ; ſon occupation eſt de dreſſer un morceau de bois. La Sainte Vierge un peu plus ſur le devant preſqu'au milieu du Tableau, eſt aſſiſe préſentant le téton à l'Enfant Jeſus nu ſur un linge que Sainte Anne touche de la main droite, pendant que de la gauche elle tient des lunettes & un livre ouvert ſur ſes genoux. Ce ſujet eſt repréſenté dans une chambre, où à droite on voit un lit, une cheminée, une marmite au feu, & un chat ; de l'autre côté des outils attachés à la muraille ; un gobelet ſur la tablette d'une croiſée ouverte par le bas, au travers de laquelle on remarque le haut d'une maiſon, du payſage & un peu de ciel.

On trouve dans ce Tableau un deſſein correct, de la beauté dans

les caracteres de têtes, & un grand fini qui n'est pas ordinaire à *Rembrandt*; l'effet en est magique & le coloris séduisant: il fait l'admiration & la surprise des Artistes & des Amateurs qui connoissent la difficulté que l'on a pour rendre un morceau aussi piquant. L'Auteur l'a daté de 1640. Il est peint sur bois, ceintré du haut, & porte 15 pouces 6 lignes, sur 12 pouces 6 lignes de largeur. Madame la Comtesse de Verrue l'avoit en grande vénération dans son Cabinet.

28 de l'Inventaire 800 . . . 2040.

237. 20 Le Portrait en buste de Rembrandt vu de trois quarts, en cheveux, tête nue. Il est orné du cordon de l'Ordre de ~~Saint-Michel~~. Celui de sa femme en regard & qui fait le pendant, vu presque de face, a un voile sur la tête à-peu-près comme ceux que portent les femmes Juives. Son habillement est garni de broderie d'or. Ils sont peints en 1632 sur bois, de forme ovale, &

ont couté 1000

55141 - 2.

— 20. R. 5:20#.
a M. Labée Renouard — 1501

56642:2

56642. 2

— 21. à M. Boileau pour M. Le Duc de Choiseul. 5099[l] 19

61742 : 1

portent chaque 22 pouces de hauteur, ſur 18 pouces de largeur.

Gerard Terburck.

31 Une Femme debout, vue de face, qui a la main droite poſée ſur l'épaule d'une autre femme gracieuſe, aſſiſe & vue preſque de trois quarts, coëffe noire ſur la tête, nouée ſous le col. Son habillement eſt un manteau de lit couleur jonquille, & un jupon de ſatin blanc garni de broderie d'or : elle tient un vidrecome plein d'eau, avec l'écorce d'un citron qu'un Cavalier auſſi aſſis tient au bout d'un couteau. Au coin ſur le devant à la gauche du Tableau on remarque un chien ſur un tabouret de velours rouge ; à la droite un ſinge, une table, un tabouret & un lit. Un luſtre de cuivre au milieu de la chambre, qui fait le fond de ce Tableau ; à gauche une croiſée au travers de laquelle on obſerve des arbres & un peu de ciel.

Ce Tableau, peint ſur toile de 31 pouces de haut, ſur 25 de large, eſt d'une grande vérité ;

on en voit peu d'aussi grands qui soit si fin de touche.

David Teniers.

22 Des Arbres dans une campagne, où l'on voit à droite des personnages de différens âges, tant assis que debout sur deux lignes, placés presqu'au bas du Tableau, & paroissant se joindre à un point de vue pris vers le milieu : on en compte 94. De l'autre côté, quatre casserolles de cuivre sur le feu d'un fourneau pratiqué en terre, deux Hommes avec de grands bâtons & une Femme s'y occupent : plus loin six tonneaux & un homme proche d'une chaumiere : un peu plus haut on fait une distribution; les uns mangent, deux se battent & d'autres regardent. David Teniers, son frere, sa femme, sa belle-sœur, une autre Femme, un Domestique & un chien forment un groupe distingué. A gauche sur le devant du Tableau, à une petite distance d'eux, il y a un Marchand de joujoux. Plusieurs autres groupes de figures, & des figures isolées sont placées à divers endroits. On

01742 - 1

C. 22.7.7.7.4.E.10

C.777.R.2.

à Mr Boileau – pour Mr Le Duc de Choiseuil qui en a fait present a Mr De La Borde Banquier de la Cour 18030[#]

79772:1

79332-1

— 23 au Boilau — 7250
pour M. Le duc de
Choiseul

87022.1

apperçoit dans l'éloignement, à perte de vue, une Ville. La totalité des figures eſt de plus de cent cinquante.

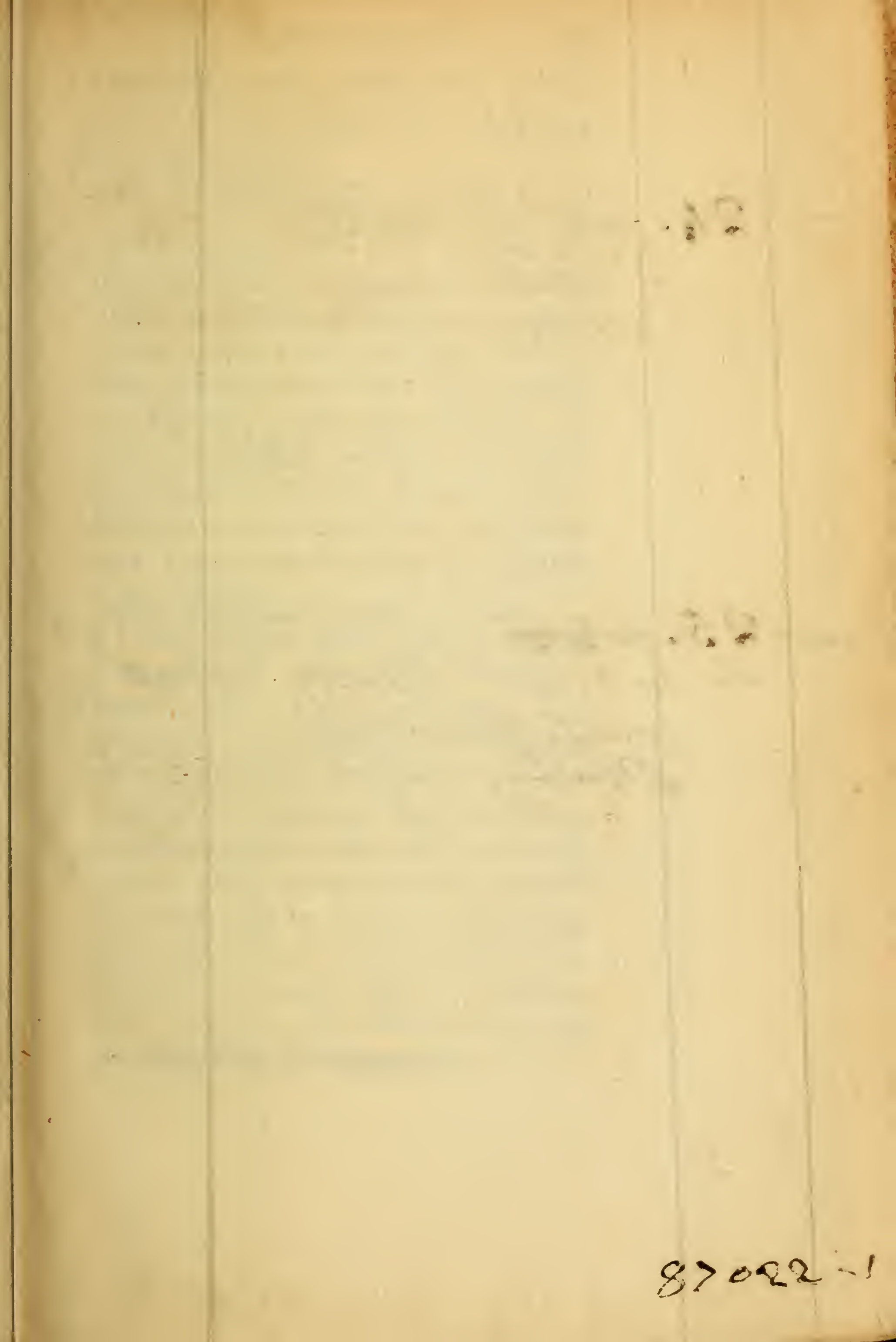
Ce Tableau peint en 1646, ſur une toile de 2 pieds 8 pouces de haut, ſur 3 pieds 9 pouces de large, eſt d'un mérite ſupérieur: on ne peut trop admirer la franchiſe de la touche, le faire ſavant, le ton de couleur argentin ſans fadeur, la fraîcheur des arbres & les beaux détails: toutes ces parties l'élevent à un rang le plus diſtingué; il a encore l'avantage d'une compoſition intéreſſante & de la nobleſſe dans les figures. C'eſt une carmeſſe ou fête de Village, repréſentée dans le moment que les habitants, tant hommes que femmes & enfants, ſont diſpoſés à faire uſage des libéralités du Seigneur du lieu.

8 49 de l'Inventaire 4600... 6000.. 8000.

23 Un bon Vieillard diſtribuant du pain aux Pauvres & leur faiſant

donner des vêtemens. Ce Tableau, quant à la composition des fonds, du Vieillard & du Pauvre se soutenant sur son bâton, a quelque rapport au Tableau du Roi, qui a été gravé par *Phil. le Bas* sous le titre des Œuvres de miséricorde ; mais le plus grand nombre des autres figures sont tout-à-fait différentes, ainsi que les accessoires. Il est peint sur cuivre qui porte 25 pouces de hauteur, sur 32 pouces de largeur.

Ce morceau est d'une touche franche, l'esprit y brille de toute part, son coloris est des plus agréables, tout annonce que *Teniers* étoit dans sa plus grande force lorsqu'il l'a peint. Il y a même grande apparence qu'il a été peint depuis celui du Roi dont nous venons de parler. Teniers paroît s'être corrigé dans celui-ci en donnant plus de noblesse à la figure principale. Le Vieillard qui donne l'aumône a vraiment l'air d'un Patriarche ;


87022-1

87022-1

— 24. à Mr Lefonteles 721^t
D'Espard. rue
de Tournoy.

— 25. ~~R. 8. 2°~~
C. E. 5. à Mr Remy 1680^t
pour le Duc de
Praslin

89423. 1

le caractere du visage de celui qui la reçoit est on ne peut pas plus intéressant.

24 Un autre Tableau aussi de *David Teniers*, qui, sans avoir le *faire* supérieur comme les précédens, ne laisse pas d'être estimable : il représente à droite sur le devant un Terrein au bord de la mer où se voient 19 figures, dont une Femme tenant un poisson qu'elle a pris dans un panier où il y en a d'autres qu'un homme renverse à terre : plus haut une Tour, des Maisons & la Porte d'une Ville.

25 Une Bergere assise sur une élévation de terre, elle est vêtue d'un casaquin gris, jupon jonquille, un chapeau de paille sur la tête orné d'un plumet ; un Paysant lui montre à jouer du flageolet. Un autre d'un caractere riant, assis à ses pieds & devant elle, joue de la cornemuse. Ces trois figures forment un groupe très agréable & sont placées à la droite : de l'autre côté on observe une Riviere, des Moutons & du paysage dans l'éloignement.

Ce Tableau d'une touche précieuſe & de couleur argentine, eſt un charmant morceau, peint ſur cuivre; il porte 10 pouces de hauteur, ſur 7 pouces 9 lignes de largeur.

54 de l'Inventaire 250 . . . 800.

263 26 Un autre petit Tableau par le même *David Teniers*, peint ſur cuivre, de 5 pouces de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large. Il eſt compoſé de 9 figures au dehors d'un cabaret, dont deux danſent au ſon d'une cornemuſe : quatre ſont aſſis, un debout vu par le dos proche d'une cloiſon de planche, une Femme à la porte de la maiſon.

Adrien van Oſtade.

30 de l'Inventaire 4000 . . 6500 . . 10000.

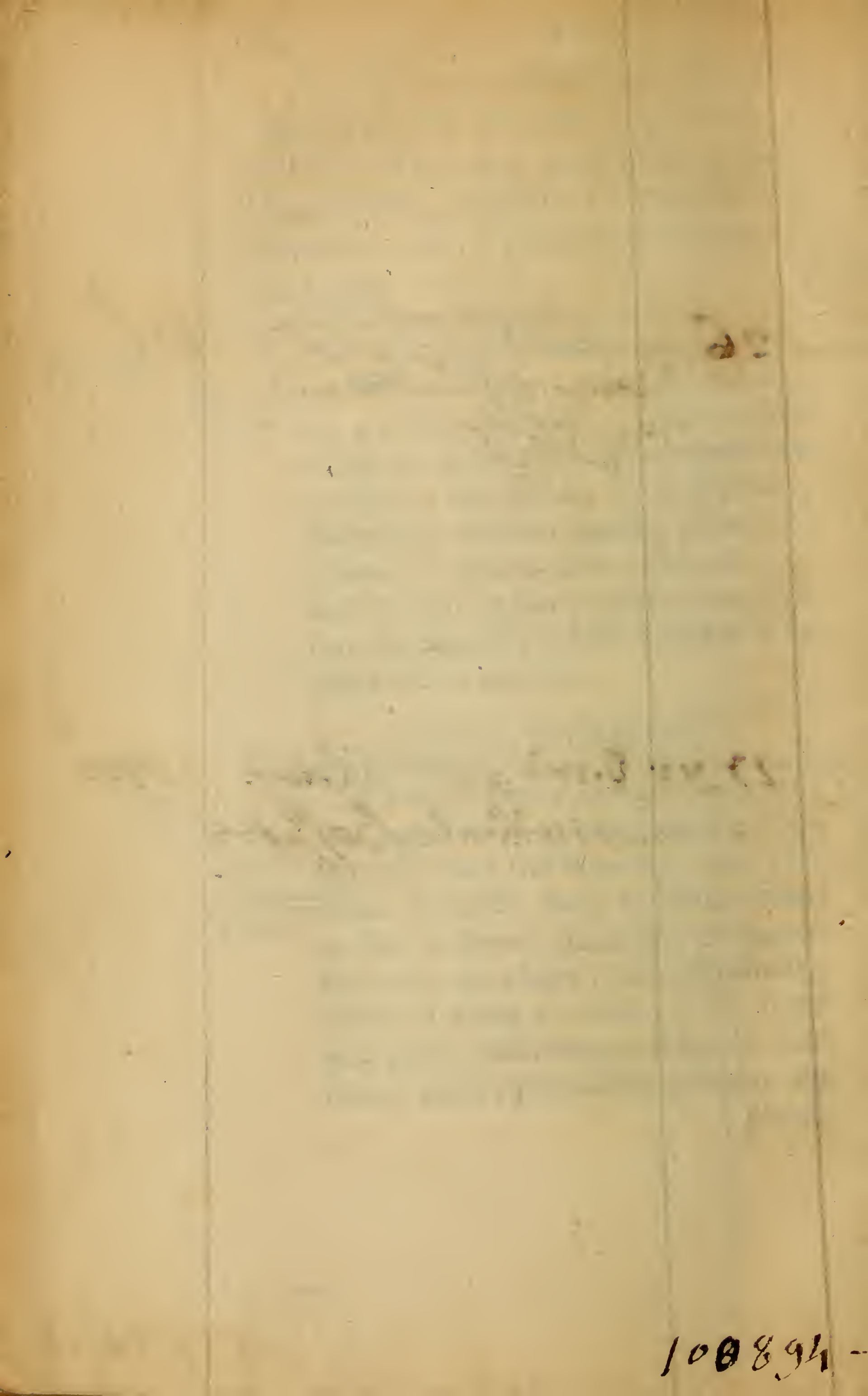
239. 27 Le dedans d'une Ferme, attenant aux maiſons il y a une treille ſous laquelle ſont des buveurs, dont pluſieurs éclairés dans la demi-teinte. Sur le devant deux Enfans s'amuſent avec un chien, trois Hommes, dont un tient un verre, un autre une pipe, aſſis ſur un banc à côté d'une table, paroiſſent prendre du plaiſir

89425 - 1

— 26. 9. all.d Remy . 671 -
pour M. le Duc
de Cossay

27. 34. 9. 10. all.d Remy. 10800
par M. R. de Bossé

10894 : 1



plaiſir à regarder deux hommes & deux femmes qui danſent une ſauteuſe. Plus loin un Homme, preſqu'aſſis par terre, tient un pot le coude appuyé ſur un tabouret. On découvre à gauche dans l'éloignement ſur différens plans onze petites figures, des maiſons, des arbres & le haut d'un clocher. Les principales figures ſont au nombre de ſeize, chacune de 4 pouces de proportion, diſtribuées de façon qu'il n'y a point de vuide dans ce Tableau qui eſt peint ſur bois en 1660. Sa hauteur eſt de 15 pouces 9 lignes, & ſa largeur de 21 pouces.

On eſtime en général tous les Tableaux d'*Adrien Oſtade*; c'eſt une juſtice due aux talents de l'Auteur; mais celui que nous annonçons l'emporte en ſupériorité ſur quantité d'autres ſortis de ſes mains. Le grand fini, beaucoup de légéreté de pinceau, un beau ton de couleur tranſparent, ainſi que l'harmonie, ſont très remarquables; ces Payſans ont, pour

ainsi dire, un air de noblesse, les caracteres de têtes ne sont pas par trop chargés.

Gérard Dow.

38 de l'Inventaire 4000..6000..8000.

247 28 Une jeune Femme vue plus qu'à demi-corps, tenant de la main droite un poisson qu'elle prend dans un baquet, sur le bord duquel elle a l'autre appuyée ; un jeune Garcon lui montre un lievre en la regardant avec attention. Un Pot au lait & un joli Mortier de cuivre, un Choux rouge & une botte de Carottes sont sur la tablette d'une arcade dont le bas est enrichi d'ornemens avec figures en grisaille. Il y a sur le côté de l'arcade à gauche une Poule attachée à un clou, & à droite un panier à salade. Le fond représenre une cheminée, & une r moire dans une chambre.

Aucun Amateur n'ignore le mérite des Tableaux de *Gérard Dow*, & la difficulté d'en trouver, sur-tout quand ils sont composés de plusieurs figures. 1652 est l'année où il a été peint : il est

8. 28. 7. 8. 5. aout . . . . 6220[t]
Remis pour M.
Ebertz qui avoit
la commission de la
Princesse

105114-1

E. 29 J. R. à M. Boileau 5145
pour M. Le Duc de
Goireuil.

— R. 30 Lettres J. J. J. J. J. 5. 31 13205.
& 32, à M. Remy
pour la Russie

125464.1

ſur bois, ceintré du haut, & porte 12 pouces, ſur 8 pouces 9 lignes de large.

29 Une Fille plus qu'à demi-corps vue, de trois quarts, hachant de l'oignon dans un baquet placé ſur une table, un jeune Garçon lui en montre un qu'il tient d'une main. Sur la même table il y a un tapis, un pot d'étain renverſé, des oignons & un couteau. Le fond eſt une chambre à cheminée, éclairée par une croiſée qu'un rideau couvre en partie. On y remarque une cage attachée au plancher, une poule acrochée à la muraille, une lampe de terre, un chandelier & un mortier de cuivre, & un chandelier de bois. La lumiere qui paſse par la croiſée occaſionne des effets différens qui rendent ce charmant Tableau des plus piquants: il eſt peint ſur bois en 1660. Hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 5 pouces 9 lignes.

30 Une Dame aſſiſe, ſur ſa chemiſe poſée ſur une bute de terre preſqu'au milieu du Tableau, elle vient de ſe baigner dans une riviere où

elle a encore ſon pied gauche : ſa tête eſt vue de profil & ſon dos de trois quarts ; elle ajuſte ſes longs cheveux ; un arbre eſt dans le coin à droite, & ſur le devant il y a différentes plantes d'un grand détail. Le fond repréſente une arcade qui laiſſe voir pluſieurs maiſons, & des montagnes dans l'éloignement éclairées par le reflet de la pleine lune.

Ce Tableau gracieux, d'un beau ton émaillé, a le pinceau des plus moëlleux ; nous n'en connoiſſons pas de *Gérard Dow* qui repréſente des figures nues, ils ſont de toutes raretés, ce qui fait que celui-ci & les deux des numéros ſuivants ſont de la plus haute conſidération : il porte 9 pouces de haut, ſur 7 de large.

31 Un autre Tableau de pareille grandeur, auſſi peint ſur bois, repréſentant un homme nud, la tête de profil, le corps de trois quarts vu par devant. Il eſt aſſis proche d'un arbre à côté d'une riviere ſur une bute de terre, le coude droit ſur une au-

31 avec le N°. 30.

32. avec le N°. 30 & 31.

125464-1

tre plus élevée où est sa chemise qui pose sur toutes les deux. A gauche sur le devant on voit son chapeau en pain de sucre, orné d'un plumet bleu, son habit & son épée. Du côté de la terrasse la plus élevée, on observe dans le fond plusieurs arcades dans un vuide, à travers lesquelles on voit à perte de vue un Château, un Pont & une Ville.

32 Une femme se disposant à prendre le bain, elle est assise à gauche proche d'un arbre, sur un terrein un peu élevé & sur lequel est son habillement, sa chemise est autour d'elle & sur ses genoux, elle touche aux doigts de son pied droit, sa tête & le haut du dos sont presque de trois quarts, le reste est de profil : des terrasses, une branche de bois, des plantes & le ciel servent de fond à ce Tableau, qui est peint sur bois de même hauteur & largeur que les précédents, & d'une aussi grande beauté.

Un de ces trois Tableaux suf-

ſiroit ſeul pour donner de la diſtinction à un Cabinet.

Gabriel Metzu.

partie de 255

parties de 46 voyez le n°. 21. /5000.. 8000.

33 Un lit & un fauteuil d'écarlate, une table de toilette avec ſon néceſſaire, un luſtre de cuivre : le tout dans une chambre où une Dame en coëffe & mouchoir blanc, corſet rouge & jupon de ſatin blanc, garni de broderie d'or, eſt debout ; ſa Femme de chambre qui tient une aiguiere & un plat d'argent, une ſerviette ſur l'épaule, lui verſe de l'eau ſur les mains ; un homme en rabat, en habit noir, chapeau à la main, ſemble s'approcher ſans être vu, ſi ce n'eſt d'un petit chien qui aboie. Ces figures ont 15 à 16 pouces de proportion.

Ce Tableau eſt d'une belle touche & d'un beau fini, les étoffes admirables, le coloris frais & agréable ; on peut l'aſſurer un des plus beaux morceaux de *Metzu :* il eſt peint ſur toile

125464-1

— 33. à M Boileau — . 5505.
pour M Le Duc de
Choiseul 5505

130964.1

130934-1

n° 34 R. 4. 20 a M. Valade 1363
pour M. De Ravanne.

~~n° 35 ...~~
R. 777 . L. 3. 10 a M. 14560
D. B ...
C. 77. L. 5. 50 M. Coustam
orfevre quay
des Orfevres.

146887:1

qui porte 31 pouces de haut, ſur 25 de large.

34 Une Marchande de poiſſon aſſiſe ſur ſa brouette ; elle tient en main un cabillot qu'elle montre à une Dame ſur le péron de ſa maiſon en dehors ; derriere elle une fille ayant un plat, un chien eſt au bas de l'eſcalier : à gauche on remarque le haut d'un arbre, & dans l'éloignement une figure qui paſſe deſſus un pont, des montagnes terminent le point de vue.

Ce morceau très eſtimable eſt peint ſur bois ; il porte 11 pouces 3 lignes de haut, ſur 6 pouces 9 lignes de large.

Philippe Wouwermans.

35 Un marché au chevaux, peint ſur bois, hauteur 24 pouces, largeur 33. Nous croyons pouvoir nous diſpenſer de donner une idée de ſa compoſition ; elle ſe trouve dans l'Œuvre des Eſtampes de Wouwermans, gravées par J. Moyreau, nº. 18, du temps même que ce morceau

étoit dans le Cabinet de Madame la Comteſſe de Verrue. Son titre eſt le *Grand Marché aux Chevaux.*

On eſt forcé de convenir qu'aucuns Tableaux de *Wou-Wermans* ne peut l'emporter ſur celui-ci, parcequ'il eſt très riche de compoſition, & d'un deſſein correct, ſes ſites très agréables & intéreſſants, la touche fine & le coloris d'une fraîcheur & d'un brillant qui ſurpaſſe l'imagination.

53 de l'Inventaire 2800 .. 6000 ᵗ

262 ont coûté 3400 ᵗ. 36 Deux Tableaux du bon ſtyle de *Wouwermans* & d'un coloris ragoûtant, qui ont auſſi été gravés par *J. Moyreau*, l'un ſous le titre de *récréation militaire*; l'autre ſous celui d'une *marche d'armée*, numéros 68 & 69 : ils ſont ſur bois, & chacun porte 13 pouces de haut, ſur 17 pouces 6 lignes de large.

235 ont coûté 3800 ᵗ. 37 Deux autres Tableaux qui ont encore un mérite des plus diſtingués, *J. Moyreau* les a gravés ſous le titre de *la Fontaine de Vénus & le Conſeil des Chaſſeurs*, hauteur chacun de

26 de l'Inventaire 2400

4600 . . 6000.

146887-1

— 36: au Sr Boileau . 4600^{lt}

— 37. au Sr Boileau . 5000^{lt}

156487:1

156487 - 1

— 38 acte fobiot 820

— 39 acte Valade. 3501
pour Mr De Rosanna

160808 . 1

15 pouces, largeur 20 pouces, peints ſur bois.

38 Un bois, & dans l'éloignement des arbres, des montagnes & un beau ciel : ſur le devant, deux figures repréſentant la mort de Pirame & de Thisbé ; à gauche, proche d'un arbre, un Amour tient ſon arc & ſa fleche.

Ce Tableau d'un grand ragoût & d'un ton émaillé eſt peint ſur bois, hauteur 8 pouces 3 lignes, largeur 6 pouces 6 lignes. S'il n'eſt pas unique de ce Maître dans le genre hiſtorique, au moins peut-on aſſurer que c'eſt un des plus rares que l'on connoiſſe de lui.

Bartholomée Bréemberg.

39 Deux Tableaux composés de différentes ruines, de Châteaux & Maiſons, avec des figures & animaux.

Ces deux morceaux d'un ton de couleur le plus agréable de ce Maître & de ſa plus fine touche,

ont la composition très ornée, ce qui leur donne une considération particuliere : ils sont peints sur cuivre & chacun porte 16 pouces de haut, sur 20 pouces 9 lignes de large. Madame de Verrue, à qui ils ont appartenu, avoit coutume de les appeller les *perces-murs* de son Cabinet. Il est vrai que peu de Tableaux de paysages peuvent se soutenir à côté de ceux-ci : ils seront pour la plupart, comme le disent les Italiens, *de dangereux voisins.*

40 Deux autres petits Tableaux très fins & piquants représentants des paysages, quelques fabriques & des figures, peints sur cuivre, hauteur 2 pouces 4 lignes, largeur 5 pouces.

Nicolas Berghem.

41 Un paysage, avec figures & animaux, peint sur toile de 32 pouces 3 lignes de hauteur, sur 29 pouces 3 lignes de largeur.

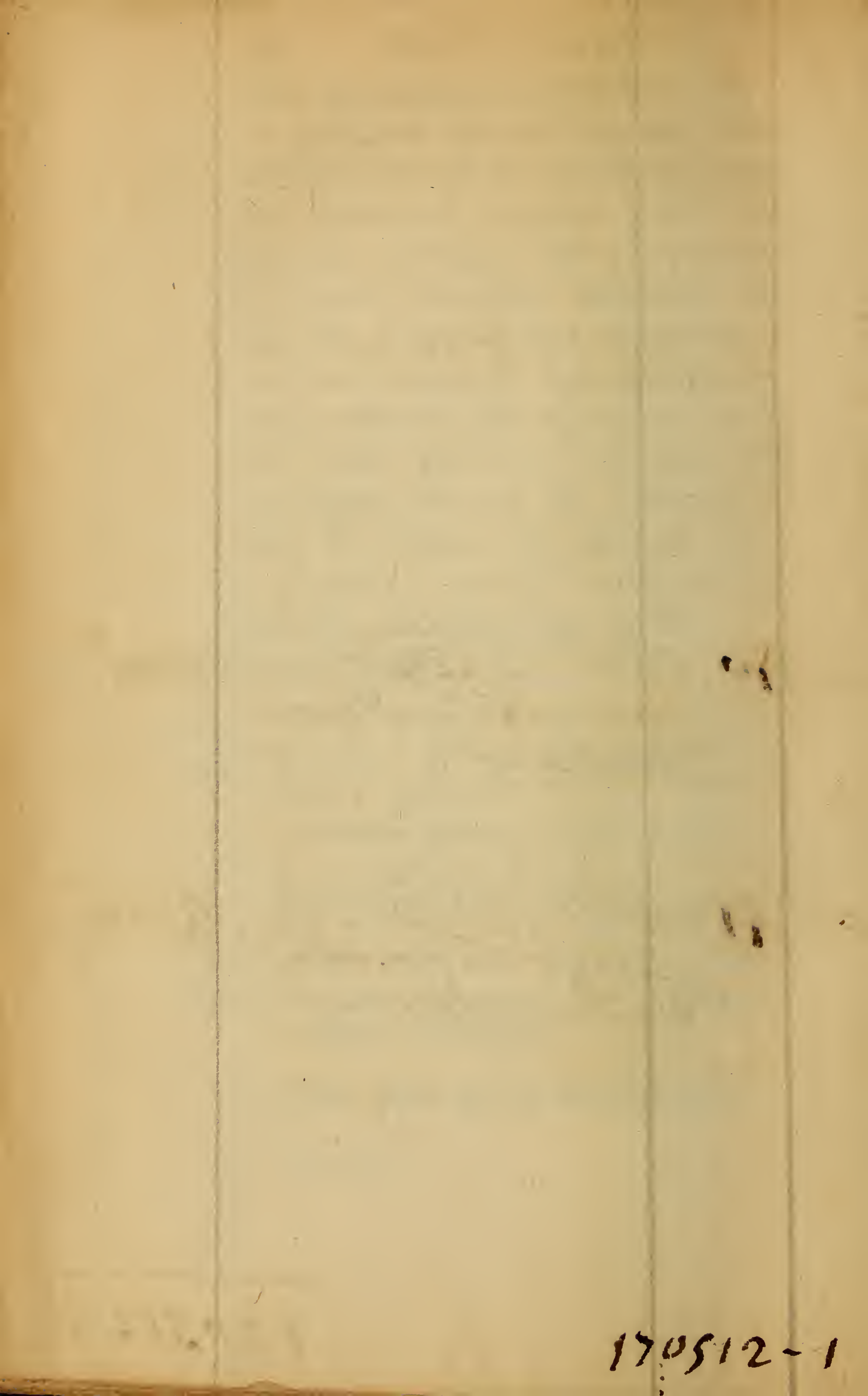
Pour peu qu'on ait de goût,

166808 - 1

— 40 actⁿ Lainé . . . 1204ᵗ
pour M. Le Duc
d'Orleans.

— 41 actⁿ Lainé . . . 8500ᵗ
pour M. Le Comte
de Loraguais.

170512 : 1



il eſt impoſſible de fixer ſes regards ſur ce Tableau ſans ſe livrer à une eſpece d'enthouſiaſme, tant les parties de l'art qui y ont concouru y ſont portées à la plus haute perfection. Un ruiſſeau dans lequel entre deux vaches & deux chevres eſt ſur le devant à gauche ; un mouton derriere elles, le corps & la tête tournés du côté d'une femme qui tient un agneau ſous ſon bras: ſur la droite, ſe trouve une autre femme aſſiſe ſur une vache, chargée pardevant d'un paquet de bois ; on voit un chien entr'elles : ſur le devant un âne & deux chevres : dans l'éloignement, deux hommes dont un joue du flageolet, & des moutons proche d'un gros rocher ; ſix arbres & des arbriſſeaux ſe remarquent ſur des plans différents ; à gauche ſur une élévation éloignée, on voit une autre fem-

me assise sur une vache, un homme derriere elle qui porte un fagot de bois sur son dos, & plusieurs animaux marchant devant & derriere eux; des montagnes terminent le point de vue de ce côté.

39 de l'Inventaire 2200 .. 3000 .. 4600

248 42 Deux Tableaux très-gracieux & du bon temps de *N. Berghem*, peints sur bois, chacun porte 13 pouces 6 lignes de haut, sur 18 pouces de large; l'un composé de cinq figures dont une femme qui trait une chevre, une autre debout derriere elle, une troisieme qui retire du linge de l'auge d'une fontaine sur laquelle elle est montée; deux vaches, une chevre & son petit, un chien & quatre moutons; des montagnes & du paysage dans l'éloignement. Le second Tableau représente une femme qui mene boire des vaches à la riviere proche de quelques rochers couronnés d'arbres, un homme sur un âne, un chien & deux chevres; dans l'éloignement, une femme porte du linge sur sa tête, un mouton est à côté d'elle.

ont couté 4000

1705 12

" 1

— 42. acts Mille . . 400 1

" 1

174513 " 1

174513-1

— 43 à M^r aubert — 3215
journ^{al} J^{ue} foix

C 44 s. a Mr Berry — 1351^{#}
2.13 journel. de Boffet

1390 79:1

Paul Potter.

43 Du pâturage proche d'un bois; à gauche ſont deux hommes, dont un s'amuſe avec un chien, une femme qui trait une vache, une autre vache couchée à côté d'elle & deux qui ſe battent : dans l'éloignement à droite, on voit encore deux vaches & une forêt à perte de vue.

Ce Tableau peint graſſement & fin de touche, a l'avantage d'une compoſition qui fixe agréablement les yeux d'un Amateur : il eſt peint en 1649 ſur bois, & porte 18 pouces 3 lignes de hauteur, ſur 16 pouces 6 lignes de largeur.

44 Trois beaux bœufs dans une prairie peu étendue, deux ſe battent; ils ſont à gauche & tout-à fait dans le coin où eſt auſſi un arbre qui a quelques légeres branches avec des feuilles; à droite dans l'éloignement, on apperçoit du pâturage. L'année 1650 eſt marquée ſur ce Tableau, peint ſur bois, hauteur 11 pouces, largeur 13 pouces 9 lignes.

François Mieris.

45 Proche d'un lit à quatre colomnes, eſt une jeune perſonne aimable en manteau de lit cramoiſi, garni de fourure blanche, jupon de ſatin lilas, en cornette de nuit; elle eſt aſſiſe dans un fauteuil, la tête panchée & poſée ſur un oreiller; un Médecin, un doigt poſé ſur le front, ſemble lui annoncer la véritable cauſe de ſa maladie; une femme qui paroît être la mere de la malade, tient un mouchoir ſur ſon viſage, qui annonce par ſon caractere expreſſif qu'elle eſt peu ſatisfaite de cette nouvelle: à gauche dans le coin, il y a une table couverte d'un magnifique tapis de Turquie, une bouteille d'urine & ſon panier.

Ce Tableau, peint ſur bois, ceintré du haut, eſt un des plus parfait de *François Mieris*; il a tous les avantages qu'on peut deſirer, hauteur 18 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes.

L. 45 E.4. altr. Cochin. 2760.-1
cloître Notre-Dame
Amédecin

181839-1

46. A. à Mlle Kerry 3100
~~21.18.~~ ~~P.~~
B. ~~M.~~ pour Mle
E. E. Le Duc de
Praslin.

47. R. 9. 20t. à Mr Le 484-1
Comte d'Espard à
l'hotel d'Antragues

185423:2

46 Une Dame en déshabillé cramoiſi, garni autour d'hermine blanche, un jupon couleur de paille, ſes cheveux nattés avec un ruban rouge ſur la tête ; elle eſt aſſiſe vue plus que de profil donnant une gimblette à ſon perroquet qui eſt perché ſur un bâton : le fond eſt brun.

Ce Tableau ne différe en rien du mérite du précédent, ſi ce n'eſt par la compoſition : il eſt peint ſur cuivre & porte 8 pouces de haut, ſur 6 pouces 6 lignes de large.

47 Un autre Tableau de *François Mieris* peint ſur bois ceintré du haut. Hauteur 6 pouces 9 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes. Il repréſente un Homme à demi-corps tenant un vidrecome de la main droite, & de l'autre ſa pipe dont le coude eſt poſé ſur une table. Il a ſur ſa tête un chapeau à bord rabattu orné d'un plumet, ſa chemiſe eſt déboutonnée, ſa veſte eſt brune avec une ceinture d'écarlate, on le voit au travers d'une arcade.

Jean Steen.

48 Une Chambre dans laquelle il y a un lit, une table, & une Femme à la porte; ſur le devant un Homme préſente une pipe à une Femme qui ſemble la refuſer, elle tient un vidrecome. Ce Tableau peint ſur bois porte 15 pouces de haut, ſur 11 pouces 9 lignes de large.

Godefroy Schalcken.

49 Une Tabagie compoſée de trois figures principales; d'un Enfant qui ſe chauffe avec un petit chien, éclairés par la lumiere du feu d'une cheminée, l'on apperçoit un Vieillard dans l'obſcurité. Sur le devant une table ſur laquelle il y a un pot, des oignons & un choux.

Ce Tableau très connu pour être un des plus beaux de *Scalcken*, vient du Cabinet de feu M. de Jullienne, n°. 196 du Catalogue; il eſt peint ſur bois & porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large.

1834.25.2

— 48 à Md Lefontte — 448^{£}
d'Espard — d'~~Espard~~, Hotel
d'Autrague rue
de Tournon.

— 49 à Md Dorjeu — 1500^{£}

1813.71.2

— 50 ab. Lalie Renouard 1200.

— 51 | m. ab. Boileau 6000
E. | veuve Mme La
Duchesse de Grammont
qui en a fait présent
ab. Le Duc de
Choiseuil.

19451.2.

50 Une Femme vue plus qu'à mi-corps, faiſant des ſauciſſes dans un baquet poſé ſur une table de cuiſine, où il y a auſſi un grand vaſe de terre rouge : un gros chien, dont on ne voit que la tête & une partie du corps, a les pattes poſées ſur la même table. A gauche un jeune Garçon tient la veſſie du porc ; & de l'autre côté un Vieillard à longue barbe tenant une pipe eſt aſſis dans la demi-teinte. Des armoires, des uſtenſiles de cuiſine, du gibier & de la volaille enrichiſſent le fond.

Ce Tableau éclairé par l'effet du jour eſt d'autant plus eſtimable, qu'on en trouve peu de ce Maître : il eſt peint ſur bois & porte 11 pouces de haut, ſur 8 pouces 9 lignes de large.

Adrien Vander Werf.

51 Un Enfant qui en regarde deux autres jouer aux oſſelets ſur la tablette d'une arcade, où à gauche ſous le coude d'une petite fille il y a un beau tapis de Turquie, garni

de franges d'or, qui, tombant en dehors, empêche de voir en entier un bas-relief d'enfans, feint en marbre.

Ce Tableau est d'un beau dessein, d'un précieux fini & d'une bonne couleur; il a encore l'avantage d'être agréable par l'enjouement de ces enfants & les caracteres expressifs de gaieté qui paroissent sur leurs visages : le nom de *Vander Werf* & l'année 1707 sont marqués sur ce Tableau qui est peint sur bois, hauteur 11 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces 9 lignes.

Jean van Hüysum.

25 de l'Inventaire 700 . . 3000 .

234 ont couté 1800 en argent et leur Jean miel qui avoient couté 1600

52 Deux Tableaux représentants chacun différentes fleurs dans un vase de verre posé sur une table de pierre, avec plusieurs insectes.

Ces deux morceaux sont clairs & d'une belle transparence; ils sont peints sur toile, & chacun porte 14 pouces 6 lignes de hau-

une Eglise peinte sur bois par Peeter Neefs, avec figures de franck. 200 lt. ce tableau appartenoit a un des Heritiers. porté ici pour memoire.

— 52 à Mr de Vassal fermier General rue vivienne 1136 l.

1951 07:2

195707:2

53 à M.^r aubert . 5010^t

pour M.^r le Duc

de Broglie.

2907)17:2

teur, ſur 11 pouces 9 lignes de largeur.

ECOLE FRANÇOISE.

Claude Gelée, dit *le Lorrain*.

53, UN magnifique Palais & d'autres Edifices; un Vaiſſeau de haut bord & pluſieurs Chaloupes en mer. Le rivage occupe une partie du devant du Tablean; 16 figures s'y remarquent, dont les plus grandes ont environ 5 pouces de proportion : il y en a beaucoup d'autres ſur différens plans. Il eſt peint ſur toile, de 3 pieds 1 pouce de haut, ſur 4 pieds 1 pouce 6 lignes de large.

On admire la beauté de l'architecture, la richeſſe de la compoſition & la belle diſtribution de ce Tableau; une vapeur occaſionnée par l'effet du Soleil couchant ſemble ne rien laiſſer à deſirer. Les Connoiſſeurs en ont fait de tous temps un cas ſingulier : il vient de la Collection de feu M.

le Marquis de Laſſay, ce Seigneur qui poſſédoit des lumieres très étendues pour tout, le regardoit comme le premier de ſon Cabinet.

41 de l'Inventaire 3000 .. 10000 ..

54 Deux Tableaux de même beauté que le précédent, chauds de coloris & piquants d'effet. L'un repréſente une vue du *Campo Vaccino;* l'autre un Port de mer. L'architecture dont le *Claude* a enrichi le rivage, repréſente un des Bâtimens dont Michel Ange a orné le Capitole moderne. On voit ſur le devant des gens prêts à s'embarquer avec leurs bagages. Ces Tableaux ſont très riches de figures peintes par *Jean Miel*; les plus grandes ont 3 & 4 pouces de proportion. Chacun de ces morceaux eſt ſur toile. Hauteur 20 pouces, largeur 26 pouces.

ont couté 5000 +.

Nicolas Lancret.

11 de l'Inventaire 140.

168. 55 Un Tableau richement composé de figures, repréſentant une récréation dans un Jardin, un Homme en habit de caractere de Payſan danſe avec une Dame au ſon d'une

250
4 54 y. R. 5. all — 6200
— Donjeu.

— 55 all. Lainé Valet 300
de Chambre de feu
M. Dogaignat
pour lui même.

20721) . 2.

207217. 2

D. 56 3.50^ts. allo Remy voor Mr. Danoot a Bruxelles. 320^t

— 57 allo Menageau 160-1

— 58 allo Donjeu . . . 170^t

207867:3

vielle. Il eſt peint ſur toile, de 16 pouces de haut, ſur 23 pouces 3 lignes de large.

TABLEAUX DE DIFFÉRENTES ECOLES.

56 Une Préſentation au Temple, peinte par *Carlette*. Quelques Amateurs prétendent que ce Tableau eſt de *Paul Véroneſe* lui même, & qu'il a ſervi à cet Artiſte pour faire le grand de même compoſition, qui étoit chez M. le Duc de Tallard, n°. 104 du Catalogue fait après ſon décès. Il eſt peint ſur cuivre, & porte 17 pouces 9 lignes de hauteur, ſur 13 pouces de largeur.

57 Deux Tableaux originaux d'un Maître Flamand qui peignoit dans le goût de Breughel. L'un repréſente un Payſage très riche où l'on voit un Repos en Egypte & des Anges: l'autre eſt auſſi un Payſage, des Maiſons, des Figures & des Animaux. Ils ſont peints ſur cuivre, & chacun porte 6 pouces 9 lignes de haut, ſur 9 pouces 9 lignes de large.

58 Deux Sujets de la Métamorphoſe, qui ſont le Triomphe de Neptune

& d'Amphytrite, & la Naiſſance de l'Amour, peints ſur cuivre, chacun de 6 pouces de haut, ſur 9 pouces de large.

59 Saint Joſeph dans ſa maiſon avec la Sainte Vierge, l'Enfant Jeſus & Sainte Anne. Ce Tableau eſt une copie très bien peinte ſur bois d'après le Tableau de Rembrandt qui eſt annoncé ſous le n°. 19 de ce Catalogue.

Tableaux en moſaïque & pierres de rapport.

60 Un Tableau de pierres de rapport ſur un fond de marbre noir de 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large. Il repréſente un Perroquet compoſé de différens morceaux de lapis, perché ſur un ſeps de vigne, ſortant d'une terraſſe auſſi faite de pierres de rapport.

61 Une eſpece de Pic-vert, perché ſur une branche renverſée, & un Papillon dans le haut, ſur fond noir, ouvrage de moſaïque renfermé dans une bordure unie de bronze doré d'or moulu. Le tout porte 8 pouces

— 59. acq.^d folliot — 299^t – 19^s
pour M. Ducastre

— 60. acq.^d Chevalier — 73 – 1

— 61. acq.^d . . . 52^t

208292 . 3

208092·3

62. au W. Fleury pour
Mr. Le C. D'Orsé
rue de Varenne
à l'hotel de Chaume 4800 tt

213092·3

6 lignes de hauteur, sur 10 pouces 3 lignes de largeur.

Groupes & Figures de bronze.

5 Sb de l'Inventaire 4800..

62 Quatre Groupes représentants les Saisons de l'année. Le *premier* est composé de Zéphir supporté par des nuages venant conronner Flore qui est assise; un Amour tient une guirlande de fleurs, & un autre s'amuse avec un cigne; une urne, des plantes & des fleurs sont sur une terrasse. Dans le *second* on voit un Char conduit par un Amour qui tient en lesse des dragons; Céres debout, tenant une torche allumée, est à droite. De l'autre côté on voit un Homme presqu'à genoux avec une gerbe de bled. Dans le *troisieme* Groupe Bacchus a le pied droit sur un panier de raisin renversé dans un char tiré par deux pantheres, dont une est couchée mangeant des raisins, l'Amour est sur l'autre tenant les guides & un fouet. Le *quatrieme* & dernier fait voir Vénus sur des nuages, & un Amour qui lui présente le cordon d'une cuirasse; Vulcain assis sur une enclume,

un bras poſé ſur un marteau & tenant une épée ; un caſque & un bouclier ſur une terraſſe. Ces quatre beaux bronzes, bien réparés & d'une grande diſtinction, ſont de *Deſjardins*. Ils portent 18 à 19 pouces de hauteur, ſans y comprendre des pieds contournés de bronze doré d'or moulu. 15 de l'Inventaire 900

211 63 L'Enlévement d'une Sabine & celui de Déjanire par le Centaure Neſsus. Chaque groupe compoſé de deux figures très bien réparées d'après *Jean de Bologne*, a environ 16 pouces de proportion, non compris des pieds de bronze contournés à jour, dorés d'or moulu. 57 de l'Invent. 1000.

266 64 Deux autres beaux Groupes de bronze, chacun de 18 pouces. L'un repréſente Latone & ſes deux Enfans, d'après *Gaſpard de Marcy* : l'autre, Flore avec un Amour, ſur des pieds de bronze doré. 58 de l'Inventaire 450.

267 65 Deux jeunes Satyres renverſés & en partie aſſis ; ils jouent avec des chevres. Ces jolis bronzes ont chacun 7 pouces, & ſont poſés ſur des pieds de bronze doré d'or moulu.

partie de 322. 66 Une Femme ſortie du bain s'eſſuyant

partie du n° 63 de l'Inventaire prisé avec les n° 64 & 70 de ce Catalogue 192.

— 63 act ~~Bajan~~ Bajan 1114-14

— 64 act Dutartre Vieille rue du Temple 1012

— 65 act de Bresle 480

— 66 act veuve Le Blanc 125

215823:17

215 825 · 17

— 67 à M. Mondraig 236 l

— 68 à M. de Mondrain 300 l
grand m^e. des Eaux
et forest rue Simon
le franc.

— 69 à M. de St. Yves. 70 - 1

— 70 à M. Labbé Le Blanc 110 l.

71 à M. Remy pere 85 · 2
monsieur Huron.

72 à M. de Castelle 1740
retiré

217825 - 0

ſuyant avec un linge ; ſon pied droit eſt à terre, l'autre ſur un piedeſtal. Ce bronze porte 11 pouces 6 lignes, compris un pied doré ſur lequel il eſt monté.

67 Un Philoſophe & une Veſtale enveloppée dans ſa draperie & tenant une petite lampe. Ces deux bronzes en pendans ont chacun 8 pouces, & ſont montés ſur des pieds de bronze doré, de 2 pouces 6 lignes.

68 Un très joli Bronze, de 8 pouces de hauteur, repréſentant le Temps armé de ſa faulx, aſſis ſur un globe poſé ſur un pied de bronze doré d'or moulu de 4 pouces 6 lignes.

69 Un jeune Garçon debout conſidérant un Amour couché endormi, ſur un pied de bronze doré : hauteur 8 pouces.

70 Une Caſſolette indienne à anſes avec ſon couvercle à jour, garnie de ſabots & par en haut d'une bande de bronze doré d'or moulu.

71 Un Chriſt de bronze, très bien réparé d'après *François Girardon*, de 14 pouces de hauteur, ſur une croix de bois noirci.

72 La Figure Equeſtre de Louis XIV,

d'après *Girardon*. Ce grand & beau bronze a 40 pouces de hauteur, y compris une terraſse ſur un ſocle de 3 pouces.

73 Didon ſur le bucher : ce ſujet compoſé de quatre figures en bronze, porte 18 pouces de hauteur, 21 pouces de largeur, & 13 pouces de profondeur.

74 La Vue d'un Village de Hollande au bord d'une riviere glacée, des figures ſur la glace & proche des maiſons; & dans l'éloignement, à perte de vue, une Ville. Ce Tableau peint ſur bois par *Breughel de Velours*, porte 3 pouces 6 lignes de hauteur, ſur 4 pouces 3 lignes de largeur.

Stalbent dans le stil de

FIN.

73 [illegible] retiré — — — 525.2

74 [illegible] Breughel : 79.1
l'hotel de la Vallière

218429:3

à deduire pour les
nos
13. un fauteil — 500
72. Louis XIV — 1200
73. Didier — 525-2
74. dit Breughel 79.1
2304:3

2304 - 3

Total de la vente
concernant la succession 216129:18

+ je n'ai pas porté dans les tableaux
un Peeter neef vendu 200
qu'il appartenoit avec les amis et parens
des heritiers. il est notté de fin
de l'ecole flamande

1 Leonard de Vinci - - . 950.
2 Titien — 2410
4 Carle maratte . - - - 2101
5 Carlo Cignani — 3221
11 Grondone - - - - 502
16 Van Dyck — 9200
25 Berger de Tenier - - 1680
26 petites Nopces de Tenier 671
27 Ostade - - - - - 10800
28 Gerard Dow - - - - 6220
44 Paul Potter - - - 1351
46 mieris - - - - 3100
56 Carlette . - - - 320
62. quatre Bronzes - - 4800
71 Christ de Bronze - - 85. 2
174 Optique - - - - 36
Total 47447.2
a compte de Mr. Hiberts - - - - 6220
Reste a payer - - 41227.2

Sur quoi donné a compte . . . 6881
plus 26806-3
Mr. Huron a donné a mon acquit - . 85.2
33772-5 | 33772-5

Reste a payer - - . 7454-17

La Vente monte pour ma part a 216129 - 18. le sols pour livre fait 10806 - 18 6
deduire la somme cy devant ditte de 7454-17
j'ai reçu il me revient 3351-4-6
payé par Mr. Duperrat
et quittance de part et d'autre
cest a dire quand a moi envers
lui et quand a lui a la decharge des legataires
le 29 may 1769

CATALOGUE

RAISONNÉ

Des belles Porcelaines, rares & anciennes, tant du Japon que de la Chine, de Saxe, de France, Effets de Laques, Meubles précieux & Bijoux.

Après le décès de feu M. GAIGNAT, ancien Secrétaire du Roi & Receveur des Consignations.

Par POIRIER, *Marchand.*

Les Tableaux & Bronzes montent a - - - - - 216129-18

Les Porcelaines Lacqs et autres Bijoux a la somme de ——— 87655-17

Total General de la Vente ——— 303785-15

Ci

3132
219 4 6
3351 . 4 . 6

3402 0 0
3351 . 4 6
- 50 15 6

AVANT-PROPOS.

Le Cabinet de feu Monsieur Gaignat, qui, de son vivant, a été ouvert à tous les Curieux, s'est confirmé de plus en plus la réputation qu'il a dans l'Europe, d'être un des Cabinets les plus précieux en tout genre, qu'aucun Particulier ait jamais formé. Le Catalogue raisonné de ses Tableaux, par M. Remy, & celui de sa Bibliotheque, par M. de Bure le jeune, en fournissent la preuve. Nous ne craignons pas d'avancer que, dans la partie dont nous sommes chargés, les Morceaux, quoiqu'en petit nombre, composent une suite de ce qu'il y a de mieux dans toutes les especes de curiosités, Porcelaines, Laques, Meubles pré-

cieux & Bijoux : tout eſt aſſorti à cette riche Collection de Livres & de Tableaux.

Nous ne nous arrêterons pas à indiquer ſur chaque article les Cabinets d'où ſortent les morceaux dont il ſera queſtion ; ce ſeroit faire une hiſtoire au lieu d'un Catalogue ; la plupart ont orné les Cabinets de S. A. R. Madame la Ducheſſe d'Orléans, de Madame la Comteſſe de Verrue, de Monſieur le Prince de Carignan, de Monſieur le Duc de Tallard, de M. le Comte de Fontenay, le plus grand connoiſſeur en porcelaines ; de Monſieur de Fontpertuis, & d'autres célebres Curieux Etrangers. Rien n'eſt ſi difficile que de ſe compoſer un Cabinet où chaque ſorte de Curioſité ne laiſſe rien à deſirer. Quelque goût & quelque

ardeur que l'on ait, il faut beaucoup d'années pour ſe procurer l'élite de chaque eſpece : feu Monſieur Gaignat en a employé plus de trente pour y réuſſir. Je puis répondre de ce dont j'ai été témoin ; il m'honoroit de ſa confiance, & même (qu'il me ſoit permis de dire) de ſon amitié. On me pardonnera bien de rendre en ce moment-ci un tribut ſi légitime à ſa Mémoire.

Dans ce Catalogue on ne ſe propoſe que de diſtinguer chaque piece de façon à la faire reconnoître, d'en dire la qualité, d'indiquer les mutilations dont l'on ſe ſera apperçu. On y trouvera quelques courtes réflexions que l'on a jugé néceſſaires pour de certains morceaux. Quelque mérite que l'on trouve ſouvent

dans celui que l'on ſe propoſe de décrire, on a cru devoir s'abſtenir de tout louer à chaque article, de peur d'ennuyer.



75	à Mr. Poirier pour mons. Randon de Bosset	1699.# 19
76	au d. P.	72#



PORCELAINES, DE LA CHINE ET DU JAPON,

Dont le fond est d'une seule couleur.

75 DEUX grands Cornets d'ancienne Porcelaine blanche du Japon, avec des branchages & fleurs en relief, d'environ 16 pouces de haut, garnis d'un pied, & par en haut d'un cercle en bronze doré d'or moulu.

Ces deux pieces, très rares par leur grandeur & qualité, sont des plus belles de ce genre, & reconnues pour telles par les Amateurs.

76 Deux Lions d'ancienne porcelaine

blanche, ſur des terraſſes de bronze, ciſelées & dorées *, propres à ſervir de pierres à papiers.

77 Deux Coqs d'ancienne porcelaine blanche.

78 Deux Paons de même porcelaine.

79 Une Pagode ſur un rocher, & une autre ſur un dromadaire, même porcelaine.

80 Deux Bouteilles de porcelaine de la Chine, de couleur rougeâtre jaſpée de bleu, d'environ 11 pouces de haut, garnies d'un pied & d'un bonnet de bronze doré.

81 Deux grandes Bouteilles de même porcelaine & de même couleur, de 21 pouces de haut, garnies d'un pied & d'un bonnet de bronze ciſelés & dorés.

Ces quatre morceaux très rares ſont d'un émail bien éclatant, ſur-tout les deux derniers, qui en impoſent par leur grandeur & la beauté de leur forme.

* Pour éviter une répétition qui ſe trouveroit preſque à chaque article, on ne mettra ſimplement que *bronze doré*; mais il faut toujours entendre doré *d'or moulu*, toutes les pieces l'étant.

77. à cte Poirier ... 30^{tt} – 18

78 acte Jullios ... 21 – 1

79. id. Laine ... 47 – 19.

80. acte Poirier ... 150^{tt}

81 acte Salin Le Blanc 1781

82		410
83		1250
84.	aux Donjeu	170-19

82 Un Pot-pourri d'une belle forme, de porcelaine de la Chine, bleu & jaſpé de rouge, richement monté à deux anſes, & couvert en bronze doré, orné de petites fleurs de porcelaine de Vincennes.

Ce morceau eſt très agréable.

83 Deux grands Vaſes à bec de théiere formant buires d'ancienne porcelaine, bleu foncé tirant ſur le violet, d'environ 18 pouces de haut, garnis à anſes ſurmontées d'un dragon en bronze ciſelé & doré.

Ces deux vaſes ſont très ſinguliers, tant par leur forme & grandeur que par la richeſſe & le velouté de la couleur qui tient le milieu entre le bleu & le violet; la garniture en eſt ſimple & ſage.

Porcelaines, verd céladon.

84 Deux beaux Pots-pourris avec anſes ſur les couvercles de bonne porcelaine de la Chine, & de belle forme, montés avec anſes en bronze doré.

85 Deux Bouteilles à côtes de melon, à anses de même porcelaine, d'environ 10 pouces de haut, garnies d'un pied, & terminées par un ornement à oreille de bronze doré.

86 Deux Carpes de même porcelaine & couleur, dont les nâgeoires & écailles sont bien exprimées.

Ces deux morceaux montés en buires dont les pieds & anses à roseaux & coquilles sont richement travaillés en bronze doré, ont environ 12 pouces.

87 Deux très jolis Vases même porcelaine céladon à côtes, d'une couleur douce & d'un émail très brillant, d'environ 11 pouces, également garnis en forme de buire; les ornemens très bien cifelés en bronze doré.

Ces deux morceaux exactement pareils sont très-fins, on peut les dire très-précieux, & il seroit très difficile d'en trouver d'aussi beaux.

85	au Sr Poirier	170-19
86	aud. Lainé	213
87	Lainé	500#

88	–	–	231 1
89			803
90	–	—	1080

88 Deux Vases même porcelaine & couleur, de forme ovale, d'environ 6 pouces de long, représentant des feuilles d'eau avec branchages, & fleurs en relief, montés en pot-pourri : la garniture en bronze doré dans le même esprit que les reliefs.

Ces deux jolis vases sont agréables & peu répétés.

89 Deux gros & forts Vases, d'ancienne porcelaine même couleur céladon unie, importants par leur taille d'environ 17 pouces de haut, sur 20 pouces de large, richement garnis à deux anses, pieds & gorges en bronze ciselé & doré.

90 Deux très belles Urnes couvertes, même porcelaine céladon gauffrée à petites mosaïques bien régulieres, avec des bandeaux à bâtons rompus en bas-relief, & sur les côtés des têtes de chimeres avec anneaux. Le tout de porcelaine d'environ 20 pouces de haut. Montées & garnies de deux anses, pieds, gorges & bonnets de bronze ciselé & doré.

La beauté de la forme de ces

deux pieces ſe trouve réunie au brillant & à la vivacité de la couleur ; le tout forme un enſemble ſéduiſant ; la garniture, quoique dans le genre moderne, eſt d'une belle compoſition.

91 Un grand Vaſe, de forme lisbet, de cette même porcelaine d'un céladon un peu foncé, avec un feuillage & fleurs en bas relief bien deſſiné d'un goût mâle. Sa partie inférieure eſt cannelée. Il eſt garni d'un pied, d'une gorge à oreillons, & d'anſes de bronze doré.

Ce Vaſe qui porte 25 pouces de haut, eſt d'un verd céladon foncé, la couverte eſt moëlleuſe & nourrie, la forme ne laiſſe rien à deſirer, la garniture eſt d'un deſſein régulier, & il peut tenir une premiere place dans les Cabinets les plus diſtingués.

92 Deux Vaſes d'ancienne porcelaine céladon, gauffrée, craquelée, d'environ 20 pouces de haut : montés

91 M. Poirier, pour monsr. Randon de Boisset 2479.19

92 a M. d'Olivier à l'hotel de Mazarin Quay Malaquais 515

		lt. s.
93	aud. Julliot . . .	670.13
94	2 Vones au Ch. d'Harcourt	263-4
	2 autres a	240-11
95	avec le No 112	

en buire avec un dragon ſur les anſes en bronze doré.

Ces deux buires ſont d'une qualité très ancienne.

93 Une Bouteille à deux anſes & anneaux de très ancienne porcelaine céladon du Japon, dont partie gauffrée & partie en bas-relief : un petit branchage & un oiſeau bleu ſur le couvercle. Elle eſt garnie en bronze doré, & a environ 11 pouces de haut.

Cet agréable Vaſe eſt bien recommandable par ſa qualité qui eſt très ancienne & d'un bel émail.

94 Quatre petites Urnes allongées découvertes, de porcelaine céladon un peu claire & gauffrée avec des bas-reliefs & roſettes, & garnies de pieds & cercles de bronze doré.

95 Deux Urnes coupées, de forme de ſeau à bouteille, couvertes, de même porcelaine, fond céladon, avec animaux & arbuſtes en bas-reliefs blancs, liſérés d'un filet bleu.

Cet ouvrage eſt léger, délicat & peu commun, ce qui les rend

très ſingulieres : elles ſont à deux ances, & garnies en bronze ciſelé & doré.

Porcelaines bleu céleſte.

96 Un Pot-à-l'eau gauffré d'ancienne porcelaine bleu-céleſte, avec ſa jatte unie, l'une & l'autre garnis en vermeil.

97 Deux belles Bouteilles à ſix pans, d'ancien bleu-céleſte, & montées en bronze doré.

98 Deux Perroquets de même porcelaine & couleur, ſur terraſſes violettes garnies en bronze doré.

99 Deux Singes tenants fruits en forme de théiere à anſe, les têtes ſe balançant, de même ancien bleu-céleſte moucheté de jaune & violet, les têtes très bien caractériſées.

Ces ſept pieces (qui, pour la commodité du Public, ſeront vendues en quatre articles, à moins qu'il ne ſe trouve des Amateurs qui demandent que les ſept pieces ſoient vendues enſemble) forment actuellement une ſuperbe garniture de cheminée.

96	- - -	663
97	- - -	900 - 1
98	- - -	681 - 13
99	- - - -	1120

100	a ell Poirier	213
101		1500 3
102	a ell Hinbergue	475
103	Dubois	520

100 Un très joli Pot pourri d'un fruit, d'une porcelaine de la Chine, fond rougeâtre avec un feuillage bleu en relief : il est porté sur un brancard par deux lions d'ancien bleu-céleste & monté en bronze doré.

101 Deux grands Lions d'ancienne porcelaine bleu-céleste, panachés de violet, d'environ 19 pouces de haut, posés sur leurs piedestaux de porcelaine violette.

Ces beaux Animaux viennent du Cabinet de M. de Julienne.

Porcelaines craquelées.

102 Deux grands Vases de porcelaine de la Chine, d'environ 19 pouces de haut, d'une belle forme, montés en buire : il y regne deux bandeaux de broderie en relief avec des têtes de chimeres portant anneaux. Ces ornemens de porcelaine sont bruns sans couverte, & ces deux Vases sont garnis de pieds, collets & anses surmontés d'un dragon; le tout de bronze doré.

103 Deux autres pareils Vases de même porcelaine, si ce n'est que le cra-

quelé eſt d'un ton un peu rougeâtre ; les ornemens bruns, & les garnitures ſemblables à celles des précédents.

104 Deux autres petits Vaſes de même porcelaine truitée ou craquelée, agréablement formés avec maſques bruns en relief, montés à deux anſes, pieds & cercles en bronze doré.

105 Un autre Vaſe de même porcelaine, d'une forme ſinguliere d'où ſort un bouquet dont les feuillages ſont en cuivre peint, & les fleurs de porcelaine de Seve, garnis de nœuds de ruban, pied & cercle en bronze doré.

106 Un Vaſe d'ancienne porcelaine craquelée jaunâtre, avec des magots bleux en relief, monté en pot-à-l'eau, garni de bronze ciſelé & doré.

107 Une petite Urne dont le haut a été ſcié, d'ancienne porcelaine truitée, avec des ramages bleux en relief.

108 Un Pot-pourri de porcelaine truitée, avec des feuillages bleus & fruits colorés, garni de deux anſes, pied & gorge en bronze doré.

104 Julliot — . — . 179 · 18

105 . — — 76 - 1

106 à actes Lainé — - 158^{t} - 17

107 actes Poirier . . 42^{t}

108 actes P. — — — . 60 - 1

109 — — — 591 l.

110. all. Poirier — — — 600. 1 l. s.

Pagodes & Animaux.

109 Une belle Pagode debout d'ancienne porcelaine, tenant d'une main un écran renversé. Elle eſt montée ſur un ſac dont l'ouverture eſt nouée.

OBSERVATION.

Le caractere ſoit naïf, ſoit forcé des Pagodes, leurs attitudes & leurs expreſſions ſont ce qu'on recherche le plus dans ce genre de curioſité, celles mêmes qui ſont les plus difformes ont des attitudes tout-à-fait plaiſantes, pourvu qu'elles ne ſoient pas décharnées; alors elles n'inſpireroient que le dégoût & l'effroi. Celle qu'on vient de déſigner & celles qui ſuivent ſont de la premiere qualité, des plus agréables & des plus précieuſes.

110 Une autre Pagode d'ancienne porcelaine fort ſinguliere. Elle repréſente un Faune; il a une ceinture & les épaules couvertes d'un feuil-

lage coloré en bleu & vernissé, il est assis sur un rocher la jambe croisée.

Cette Pagode a beaucoup de caractere & est d'une sorte rare.

111 Une autre Pagode d'ancienne porcelaine, assise tenant un écran. Elle est richement habillée d'un vêtement en broderie bleue sur un fond verd, ayant à son côté un sac noué, mélangé de plusieurs couleurs faisant un pot-pourri monté sur une terrasse dorée.

112 Deux belles Pagodes, vieillards, assis sur des éléphans d'ancienne porcelaine. Les éléphans sont de couleur brune; les habillemens des Pagodes & les housses sont verd-céladon, de cette belle couleur si recherchée.

Ces deux belles pieces portent bien le caractere de l'ancienneté; il est dommage qu'il y ait quelque chose aux Pagodes qui est mutilé.

113 Une très jolie Pagode aussi d'anciene porcelaine. Elle joue de la

111		799 - 19
112		1080 -
113	W. ~~Mandron~~	800 - 1

124	aout. Julliet.	99[tt]
125		727
126		240
127		400

128 — — — 240[l]

129 Lelié Le Blanc — — 145[l]

129 Bis — — — — — 36[l]

114 650

115 à M. Juillat . . . 535-1

116 à M. Poiret . . . 314-10

117 à M. Poirier . . 150.2

ffute & eſt aſſiſe ſur un buffet, ayant à côté d'elle un Porte-faix chargé de deux ſeaux qu'il porte ſur ſes épaules : leurs vêtemens ſont colorés. Ce petit groupe eſt rehauſsé d'une terraſse de bronze doré.

Ce morceau eſt fin & précieux, il eſt très rare d'en trouver dans le genre des pagodes de cette premiere eſpece qui faſſe ſujet & qui groupe auſſi-bien.

114 Deux petites Pagodes truitées & colorées portant hotte ſur le dos. Elles ſont aſſiſes ſur deux buffets d'ancienne porcelaine verd céladon.

115 Une groſse Pagode d'ancienne porcelaine truitée, aſſiſe accoudée ſur un pot & tenant un fruit d'une main : elle a à côté d'elle un petit Magot, & eſt rehauſsée d'une terraſse de bronze doré.

116 Deux belles Pagodes d'une ſinguliere attitude, d'ancienne porcelaine, tenant un écran ſur des rochers ornés de plantes verniſsées en bleu ſur pieds en bronze doré. mutilées

117 Deux petits Magots aſſis ſur un

fagot ; une petite branche à côté, de porcelaine du Japon bleue & blanche ſur leurs pieds de bronze doré.

118 Une Pagode de pâte des Indes, aſſiſe ; une autre petite à ſon côté ſur un pied de bois verni en verd.

119 Deux Eperviers de porcelaine brune, ſur leurs troncs, montés ſur des peids de bronze doré.

120 Deux beaux Aigles de grandeur naturelle, fond gris panaché de brun, ſur leurs troncs ; les pieds ſont de bois doré.

L'un des deux eſt admirable par ſa fierté & le fini de ſon plumage.

Porcelaine colorée animaux.

121 Deux Lions de porcelaine de la Chine mutilés.

122 Deux Carpes de porcelaine du Japon, ſur leurs rochers verniſsés en partie.

123 Deux Chats de porcelaine du Japon, accroupis, colorés & panachés en rouge & noir, ſur des troncs de même porcelaine avec plantes en relief. On en a ajouté deux en cuivre,

qui imitent le naturel, & ils ſont montés ſur pieds de bronze doré.

124 Une groſſe Chimere quadrupede, de Porcelaine de la Chine colorée, de 21 pouces de haut.

Vaſes d'ornement.

125 Deux pots-pourris d'ancien Japon, pluſieurs branchages entrelaſſés, garnis de feuillages, roſes, & autres fleurs diverſement colorées, forment un joli berceau.

Ces deux morceaux ſont très agréables, & il n'eſt pas commun d'en trouver deux enſemble auſſi bien conſervés.

126 Deux boëtes quarrées de bon Japon à fleurs colorées; ſur les couvercles, ſont des magots & animaux en relief. Ces boëtes forment pots-pourris montés à charnieres, gorge découpée & pieds en bronze doré.

127 Deux Pots-pourris forme de tombeau, de porcelaine ancienne du Japon, colorée à poiſſons dans des cartouches, ſur les deſſus un branchage garni de fleurs & feuil-

lages en relief peints & colorés, tous deux garnis de bronze doré.

Ces deux pots ſont très intéreſſants, le haut du branchage de l'un des deux eſt refait en cuivre qu'on a repeint; mais il eſt copié ſi parfaitemement qu'on a peine à s'en appercevoir.

128 Un Pot-pourri à deux gradations, d'ancienne terre du Japon, fond jaune, avec quelques ſujets, peint & verniſſé en brun, garni de chaînes en bronze doré.

Ce Vaſe eſt d'une forme tout-à-fait ſinguliere; il repréſente une eſpece de gourde écraſée : on peut le regarder comme un des plus beaux de ce genre, & en conſéquence il doit trouver place dans les Cabinets les plus diſtingués.

129 Deux petites Urnes allongées, de porcelaine de la Chine, verte jaſpée, les pieds & bonnets de bronze doré.

129 bis un petit pot de porcelaine celadon et une jatte de même porcelaine

130

118 Mad. Poirier — — 48-1

119 Lainé — — 300[l]

561-1

120

121 aut. — — 18[l]

122 aut. Chevalier — 60[l]

123 aut. Mondran 102

130. Salé Le Blanc — 15[t]

131 au Doyen - 8-1

132. au Sr. pl. Le Kuvanno 24

133 . - - - 142[t]

134. au . - - - 480[t]

135 au Mauve 206.

136 au . - - 15[t]

130 Deux ſoucoupes, forme de feuille, d'ancienne porcelaine céladon, & deux petits crabes blancs de même porcelaine

131 Trois feuilles de porcelaine de la Chine, verte, avec des anneaux & fruits en relief.

132 Deux Pagodes doubles de nouvelle porcelaine de la Chine, ſur leurs pieds de cuivre doré, & une piramide de petites grenades de même porcelaine.

133 Deux Coqs accroupis de porcelaine blanche du Japon, ſur leurs terraſſes, avec plantes colorées & de même porcelaine.

134 Une Pendule ſur trois Magots, de porcelaine de la Chine colorée, ſonnant l'heure & la demi-heure, garnie en bronze doré, le mouvement fait par *Etienne le Noir*.

135 Deux belles taſſes de jade, avec branchages, feuillages & fleurs à jour artiſtement travaillées aux Indes, & ſur deux ſoucoupes en feuille d'ancienne porcelaine céladon.

136 Deux Jattes ſur leurs plateaux, de porcelaine du Japon, l'une des Jattes eſt fêlée.

137 Deux beaux Saladiers à pans & à cartouches, porcelaine ancienne du Japon.

138 Onze Taſſes & Soucoupes de porcelaine des Indes, dont ſix vertes à fleurs, & cinq bleues & blanches, une Théiere & un Pot à ſucre.

139 Un Vaſe de terre de beau carreau, garni en bronze doré, portant un bouquet de branches & feuillages de cuivre, garni de fleurs de Vincennes.

140 Trois Singes accroupis, de terre griſe des Indes, ſur terraſſe brune.

141 Un petit Pot-pourri de terre des Indes, ſur un petit ſinge pareil, garni en bronze doré.

142 Un petit Chat & une écoſſe de pois, de terre des Indes, ſur une feuille de porcelaine blanche.

Porcelaines de France.

143 Quatre Vaſes couverts, dits corcets & à ances, bleu céleſte, d'environ huit pouces de haut, garnis de cercles de bronze doré.

144 Quatre autres Vaſes de même porcelaine & même couleur, bleu céleſte, d'une forme imitée du Ja-

144 Bis un pot pourri de porcelaine celadon monté en vermeil

137 aud. Doyen — — 36-4

38 Mde. Boileau — — 36-3

39 id. — — 36-1s

140 id. Poirier — 72.

141 id. Lainé — 59-19

142 id. Aubécler blanc 64l-

143 à id. Julliot 2 Vases 78l-1s
deux autres au Poirier 83-19

144 deux Vases Danjou — 60l
2 Vases Leger — — 75-1

144 Bis — — 80.2

145 dess. Legare. — 29 [#]

146 dess. Legare 6 fleurs 105-19
au même 6 autres — 104-1
147 6 fleurs restans Pitore 103.
dess. Legare. 281-1

2 figures dess. Legare 85-1
148 2 autres dess. Poirier. 64-10
2 autres dess. Legare 66 56. 0
2 autres Legare 66
149 dess. Legare — — — 24-4

150 — dess. — — — — 12-2

151 dess. Lulia Gruelle — 130-1

152 dess. Poirier 72 [#]

152 Bis — — — 18-1

152 X — — — — 30:3

pon, de même hauteur que les précédents, & garnis de pieds & cercles dorés.

145 Un Gobelet à fleurs, soucoupe enfoncée.

146 Dix-huit Seaux à verres, porcelaine de France, avec fleurs colorées, les bords dorés.

147 Vingt-une assiettes de même porcelaine, à paysages & oiseaux, les bords dorés.

148 Huit figures pastorales en biscuit, porcelaine de France, d'après M. Boucher.

149 Deux Seaux à liqueurs, de porcelaine de Chantilly colorée.

150 Deux pots de chambre ovales, de ~~même Porcelaine colorée~~. Porcelaine blanche

Porcelaines de Saxe.

151 Trois jolis Vases de porcelaine de Saxe, à fleurs colorées, contenant un bouquet garni de branchages & feuillages de cuivre, peint en verd & fleurs de porcelaine de Vincennes, & quatre plantes garnies de mêmes fleurs.

152 Six figures debout, dont plusieurs mutilées.

152 bis un pot pourri de porcelaine céladon monté en bronze doré

152 + Une Ecuelle avec son assiette de porcelaine de saxe.

153 Quatre petites figures debout, saisons.

154 Les Quatre Saisons Enfants, sur leurs pieds de porcelaine.

155 Deux Saladiers à cinq pans, en feuille d'artichaux, à fleurs colorées, le bord découpé.

156 Quatre grands Compotiers, *idem*, bord gaudronné & deux bords découpés.

157 Un très grand saladier d'une belle forme, à fleurs colorées, le bord en osier.

158 Quatre Compotiers à fleurs colorées, forme de coquille.

159 Deux Sucriers couverts, avec leurs plateaux, à fleurs colorées, & deux cuillers percées à jour.

160 Onze Assiettes à fleurs colorées, les bords en osier.

161 Onze *dito* à fleurs colorées, les bords gauffrés & de relief.

162 Onze dites à fleurs colorées, bords gauffrés & dentelles d'or.

163 Dix tasses à caffé, à ances & soucoupes, à fleurs colorées, sur un plateau rouge verni, sur un pied doré.

164 Quatre pots de chambre de forme ovale.

164 bis une grande tasse d'ancienne porcelaine, à fond blanc et fleurs colorées

164 [illegible] six tasses et soucoupes en porcelaine de Saxe et un plateau de lacq rouge.

153. actr Lainé . . . 35.2

154. Mre. Marechal — 40.
155. attre. Marechal — 65-5

156 partie 2 compotier attre . . . 29-10

157 attre Legere — 62
158 attre Legere . . 66-19
159. attre Mde . . . 83
160 attre Legere — 75-1

161 attre . Legataire. 78-1
162. attre. P . . . . 109.
163. attre Poirier . . 76-1

164. deux d'ancien
Vincennes à Mde Pajaut 24.2
2 pots restaurés . . . 24.3
164 Bis — — — 160-1
164 ✗ . — . — 96.

165 altd. Binet . 40

166. altd Langer . . . 27.2

167 altd. Julliot . . 64.2

168 — — — 400-1

165 Deux petits Saladiers à bords découpés.
Deux Compotiers, dont un bon.
Un Seau à liqueur, caſſé.

LAQUES DU JAPON.

166 UNE petite Boëte de laque du Japon, fond noir, avec des ouvrages en or contournés en cinq parties égales.
167 Une Boîte ronde plate d'ancien laque du Japon, fond avanturine, avec des feuillages & fruits en or de relief.
168 Un petit Baril d'ancien laque du Japon, fond avanturine moirée, ſur ſon pied.

Cette petite piece eſt d'un travail très achevé, tant pour la fineſſe des ondes de l'avanturine que pour la richeſſe des feuillages & fruits qui ſont en or de relief, & il ſe trouve deſſus une Pagode ſculptée de relief, richement habillée, ce qui rend ce morceau

très ſingulier & très précieux.

169 Une Boîte à trois étages d'ancien laque du Japon, fond noir, avec 19 jeunes Magots en or de relief ſur un plateau à anſes, orné d'une belle moſaïque. Cette Boîte a 10 pouces de long, ſur cinq pouces & demi de large.

Ce joli morceau eſt frappant par le nourri & le brillant du fond noir, la fraîcheur de l'or, les broderies des habillements & par les attitudes caractériſées de ces dix-neuf enfants Japonois, avec leurs divers jouets qui y ſont repréſentés.

170 Une Caſsette pour mettre des bijoux, d'ancien laque, fond de bois du Japon, avec deux coqs en or de relief: elle eſt garnie d'equerres & autres ornemens dorés.

171 Une Boîte d'ancien laque du Japon d'un genre tout particulier. C'eſt une groſse grenade vernie en rouge, avec des ouvrages en or en dedans: le dehors repréſente la nature & la

169. au Sr Dubois —— 1100^{t}

170. Mr. Poirier —— 201^{t}

171 - - - - 480

172 — — 2500

couleur du fruit qui est sur une branche garnie de plusieurs feuilles en laque verd.

Cette boete est peut être unique.

172 Un Vase couvert, forme d'urne, d'environ 11 pouces de haut, s'ouvrant en deux parties avec des anches comme pour passer des courroies. Il est d'un fort beau laque & fort extraordinaire. La partie inférieure ressemble à un vase de terre dont le grain est rougeâtre & grossier. L'autre moitié paroît comme une liqueur qui auroit de la consistance, & qui répandroit pardessus les bords: la variété & le poli du vernis qui représente cette liqueur de couleur rouge, verte & jaune, lesquelles se mêlent par cette fusion, forment un singulier contraste avec le brut de l'autre moitié du vase. Il est monté sur un pied de bronze doré.

Ce morceau, d'un mérite particulier, fait sensation même aux

yeux de ceux qui ne ſont pas connoiſſeurs.

173 Une Théiere de terre, dite de beau carreau à cartouches, dans leſquels ſont divers magots & ſujets en relief, ſur un fond en moſaïque très artiſtement travaillé. Elle eſt vernie en deſſus en laque rouge & garnie en or. Le couvercle a été recollé.

174 Un petit Optique de verni de la Chine.

MEUBLES PRÉCIEUX.

175 Deux Armoires d'encoignures à une porte, de beau laque du Japon, fond noir, à modeles ouvragés en or, richement ornés en bronze doré, & leurs marbres d'albâtre oriental.

176 Un Cabinet d'ancien laque du Japon, fond noir, avec des modeles en or de relief, d'un ouvrage très fin. Il eſt garni de ſes ferrures du Japon ſervant de bas d'armoire, ſur un pied bas verni, & ſon deſſus d'albâtre oriental.

177 Deux riches Commodes à ſept tiroirs de trois pieds 8 pouces de

173 à Mr Poirier - - 120 lt

174 à Mr Remy qui 36 lt
la cedée pour 42 lt.

175 à Mr Alisant payeur 512 lt
des Rentes, rue des
fossés montmartre.

176. à Mr. Juillet - 344

177 - - 2400 lt

178 — — — 800-1

179 au Mondran 1500

long, dont les tiroirs & les côtés ſont d'ancien laque du Japon, groſſe avanturine, fond noir, avec des payſages en or de relief parfaitement achevés. Les côtés & chaque tiroir encadrés d'ornemens de bronze doré : leurs deſſus d'albâtre oriental.

Ces deux corps de tiroirs ſont d'une grande beauté par la richeſſe des garnitures des bronzes dorés, par l'agréable de leur forme & par la rareté de cette qualité de laque, quoique ſans Pagodes & animaux. Les champs & les friſes ſont vernis par *Martin.*

178 Deux belles Armoires d'encoignures richement garnies d'ornemens de bronze doré. Elles ſont à une porte d'ancien laque, de même ſorte & qualité que les Commodes ci-deſſus déſignées.

179 Un Bureau de Cabinet & ſon ſerre-papier d'ancien laque, fond noir à payſages & oiſeaux, en or de relief encadrés d'ornemens de bronze doré. Le ſupport du ſerre-papier & les friſes du Bureau ſont vernis,

fond noir, par *Martin* : les autres bronzes très riches & très bien ciselés. Ce Bureau a 5 pieds & demi de long, sans comprendre le serre-papier.

180 Deux Armoires de 5 pieds de long, sur 5 pieds 3 pouces de haut, plaquées en bois d'amarante, à deux portes chacune, en ancien verni de la Chine, fond noir, avec des ouvrages représentant des chasses, dont les pagodes, animaux, trones & branchages d'arbres sont de pierre de lard colorée : le tout garni de moulures & ornemens de bronze doré & de bon goût. Ce sont des derniers ouvrages d'un fils du célebre *Boulle*.

181 Une Commode à la Régence, de quatre pieds de long en verni de la Chine, garni d'un cartouche de bronze doré : le dessus de marbre de breche d'Alep.

182 Un petit Secretaire plaqué en verni de la Chine.

183 Une Table de nuit, à deux marbres, plaquée en verni de la Chine, les pieds vernis à Paris.

184 Un superbe lustre de crystal de

180 Mr Vaffales fermier General rue Vivienne — 1000^e

181 — — 251

182 au Pinela - - - - 53.

183. au M^de Boileau — 18-1

184 au Poirier - - 8250.

185 . ault. Julliot — 1600[t]

186 - - - - 300-10

187 M. Poirier — — 653.

188 ault. Mondran — 519[t]

roche, à ſix lumieres, garni de poires, vaſes, baſſins, bobeches & pendeloques de cryſtal, de la plus belle taille & de la plus belle eau : la fonte eſt argentée. Il a 24 pouces de diametre.

Ce Luſtre eſt un de ceux où l'on a fait le plus d'attention pour la proportion des pieces, & la perfection du criſtal.

185 Un autre Luſtre de cryſtal de roche, monté en lyre, à ſix lumieres, garni de vaſes & pyramides : la fonte eſt argentée.

186 Un très joli luſtre, à ſix lumieres, en berceau & treillages, dont partie dorée, garni de branchages de cuivre peints en verd, orné de fleurs de Vincennes, de figures de porcelaine de Saxe, & d'une pyramide de criſtal de roche.

187 Un beau luſtre à huit branches & quatre conſoles, orné de têtes, avec des médailles & des maſcarons d'un beau modele de bronze ciſelé & doré.

188 Une très belle & grande Pendule,

ſonnant l'heure & la demi-heure, mouvement fait par *Pierre le Roy*. Elle eſt ornée de pluſieurs figures de cuivre, repréſentant des magots vernis par *Martin*, imitant le laque: ils ſont richement habillés & ouvragés de divers ors, ſur une terraſſe dont partie en rocher, & partie dorée & décorée de feuillages & de fleurs de Vincennes.

189 Une paire de Bras de cheminée, à trois branches, d'un beau modele bien ciſelé & doré. Dans chaque bras eſt une figure de magot, vernie en laque & richement habillée dans le goût du Japon, par *Martin*.

190 Quatre paires de Bras de cheminée, à deux branches; dans chaque bras eſt un dragon ſur une des branches. Ces Bras ſont d'un beau modele de bronze bien ciſelé & doré.

191 Une autre paire de Bras de cheminée, à deux branches, propres pour un cabinet. Ils ſont d'un joli modele de bronze ciſelé & doré.

192 Un moyen Feu de cheminée, monté ſur ſes fers & avec ſes garnitures. Les ornemens ſont à enfants de bronze doré.

189 — — — . 454 . 1

190. 2 bras - - - - 154
2 autres ———— 15 - 19
2 autres doyens — 197 - 1
2 autres — doyens - 200 - 1

191 Laini — — 199 - 19

192 - - 261 .

193 Labbé Le Blanc — 300-15

194 — — — 440.

195 — — — 235

196 Mr Dennerian rue neuve des Bons Enfans. 175

197 — — — 630

198 — — — 508.

193 Un autre Feu de cheminée à ornemens & figures de bronze ciselé & doré, monté sur ses fers, & avec ses garnitures. 120

194 Un Feu de cheminée grand & fort, à ornemens représentant des chevaux, sur un riche pied en bronze doré, monté sur ses fers, & avec ses garnitures.

195 Une autre Feu de cheminée, à figures, dont une fille qui fait manger de la bouillie à un chat en bronze doré, monté sur ses fers, & avec ses garnitures.

196 Un Barometre & thermometre de *Lange de Bourbon*. La monture est de marqueterie de cuivre & écaille, garnie de bronze doré.

197 Une Pendule à cartel, à ornemens de bronze doré, avec des plaques vernies en laque rouge, & des ouvrages en or dans le goût du Japon par *Martin*. Le mouvement est de *Pierre le Roy*.

198 Un beau Secretaire, de 3 pieds, en marqueterie de différens bois des Indes, de rapports, fleurs & oiseaux ombrés, richement encadré,

& garni de bronzes ciselés & dorés.

Cette piece est du célebre Oébenne.

199 Une Ecriroire de bureau, composée de deux pieces, cornet & poudrier en argent ciselé, d'un canif & poinçon à manche d'argent, ~~& d'un cachet à manche de bois.~~

200 Un Nécessaire composé d'un bassin à barbe, boites à savonette & éponge, un réchaut à esprit-de vin, bougeoir, lampe de nuit, briquet, éteignoir, deux cuillers à caffé, un entonnoir, un marabou, quatre boîtes à vis & une écritoire en baradelle, cornet, poudrier & cuvette, le tout d'argent. Dix flacons de cristal, bouchés d'argent, deux tasses & soucoupes, théiere, boëte à sucre, pots à pâte, le tout de Saxe; & quatre pots à pomade de Chantilly, & d'un miroir: tout le nécessaire garni & doublé de tabis bleu galonné d'argent, dans une cassette de bois de noyer, garni de ses ferrures.

201 Une paire de girandoles à deux bougies, à ornements de bronze doré.

201 Bis une petite passoire en argent à manche d'Ebene

201 X Une lorgnette servant a diminuer les objets, elle est montée en Ivoire

199 actᵉ. Légera - - 109 — 1

200 - - — — - — 1301.

201 actᵉ Menageaue — 78 · 2

201 Bis - — — - · 22 — 5

201 X - — — — 9 · 2

202. adv. Poirie ... 13000.

203 ... 230.1

204 adv. Langlie ... 299.19

205 — Dubois ... 640

206. adv. Pitou fil 643
defac du Coq.

207. adv. Poirier ... 600-1

208 id. Pitou ... 701

209 ... 580.

209 bis id. ... 610

209 x ... 1680.

BIJOUX.

202 Une Bague d'un très gros diamant brillant.

203 Une jolie Bague d'agate arborisée montée en or.

204 Une autre bague arborisée, d'un rouge de cornaline entourée de brillants.

TABATIERES.

205 Une Boëte quarrée d'or émaillée, sujets, figures pastorales à bordures, sur un fond gravé à mosaïque.

206 Une Boëte quarrée d'or émaillée, à oiseaux, fleurs & fruits colorés & en relief, sur un fond gravé & frisé. 170 pour 595 l. d'or.

207 Une Boëte d'or quarrée, le fond gravé, oiseaux & arbres en émaux usés, de diverses couleurs, il y a deux Paons sur le dessus.

208 Une grande boëte d'or pour femme, le fond frisé avec pastorales émaillées en relief.

209 Une grande boëte d'or contournée, fond frisé à papillons & fleurs émaillés en relief, par *Joaguet*.

B is 209. une boete en or de femme carée ciselée & gravée pezant 1 once 7 gros.
209 x autre boete d'or emaillée avec un bec de diamants.

110 Une ſuperbe boëte d'or quarrée, repréſentant ſix bas reliefs de ſujets Flamands en or de pluſieurs couleurs très bien exécutés, les fonds friſés, bordures polies.

Cette boëte eſt ce qui s'eſt fait de plus beau dans ce genre.

211 Une très belle boëte quarrée, montée en cage, émaillée de deux couleurs, garnie & doublée d'or, les plaques reptéſentant divers ſujets d'après Teſnieres en relief, de diverſes pierres & coquillages, comme cornaline, burgos, magellan, découpés & incruſtés ſur un fond gravé & poli.

212 Une boëte preſque quarrée, d'écaille coulée à charniere, le deſsus repréſente un rhinocéros ſur terraſse & arbres à côté, l a bâte, eſt d'or émaillé & doublée d'or.

213 Une grande boëte contournée à deux tabacs, de lapis, montée en cage & garnie d'or.

214 Une boëte ronde d'yvoire à charniere, galons découpés, guirlandes & doublures d'or : ſur le deſsus eſt

210	1253
211	1026 - 6
212	590 - 1
213	800
214	600 - 19

215 . — — 1027 . 2.

216 — — — 400 - 1

217 — — — 270 .

218 Wm Bonnemay ——— 601

219 . — — — 270

219 Bis — — — - 167

un joli payſage & figures émaillées en miniarures.

215 Uñe boëte ovale de burgos, à ruban, avec bordure richement découpée, à charniere & doublure d'or, ſur le deſsus eſt une miniature de la *Roſe alba*, ſous un criſtal de roche.

Cette miniature vient du Cabinet de Monſieur le Comte de Caylus.

216 Une boëte de jaſpe fleuri, contournée ſur les angles, montée en cage & garnie d'or.

217 Une boëte quarrée d'agate orientale, montée en cage & garnie d'or.

218 Une autre boëte d'agate onix orientale, pour femme, contournée ſur les coins, montés en cage, en or émaillé, avec un bec de diamant.

219 Une boëte quarrée, montée en cage & garnie d'or, avec plaques en grains d'orge ſous criſtal, & une miniature ſous le couvercle.

Bis 219. une Nautille montée en vermeil. avec son couvercle de même matiere

220 Une boëte quarrée, montée en cage & garnie d'or, à doubles plaques de criſtal de roche entre leſquelles eſt une couleur verte, ce qui donne un tranſparent d'émeraude ſur le deſsus & le deſsous, avec une bordure d'or émaillée.

221 Une grande boëte contournée de Jaſpe-ſanguin à cuvette, montée à charniere & gorge d'or.

122 Une Boëte ovale à cuvette, de racine pétrifiée, montée à charniere & gorge d'or.

223 Une boëte d'Agate criſtalliſée, forme de cuvette, montée à charniere & gorge d'or.

224 Une boëte quarrée, les coins arrondis, à cuvette de porcelaine de Saxe en miniature, montée à charniere & gorge d'or de pluſieurs couleurs.

225 Une boëte ovale à cuvette, de porcelaine de Saxe à miniature, montée à charniere & gorge d'or, le deſſus eſt ~~émaillé~~. mutillé

226 Une Boëte à bombons d'écaille blonde, à charniere & gorge d'or.

226 Bis une boête ovale avec son couvercle de porcelaine de saxe avec mignature, montée en or.

× 226 Une boête d'or émaillée sur un fond violet.

220 - - - 275-1

221 - - - - 266

222 - - - 320

223 - - - - 156-4

224 - - - - 221

225 all° Dubois - - 92-[illegible]

226 all° Dayant - 82-2

bis 226 - - - 96.3

226 x - - - 600.

237 Une Lorgnette d'Opéra, de peau de chien de mer, garnie d'or.

238 Une Plume d'or, à manche de bois de grenadille.

239 Un grand Flacon de criſtal de roche, bouché de même, dans ſon étui de rouſsette.

240 Un Couteau pliant, de *Berge*, le manche d'écaille garni d'argent, dans ſon étui de galluchat.

241 Deux Lorgnettes, dont une double, dans leurs étuis d'écaille.

FIN.

LISTE des Catalogues que P. REMY a faits ſeul & de ſociété, pour des Ventes.

1 CATALOGUE des Tableaux & des Portraits en émail du Cabinet de M. PASQUIER, Député du Commerce de Rouen. 1755.

2 Catalogue raiſonné des Tableaux, Sculptures tant de marbre que de bronze, Deſſeins & Eſtampes, Porcelaines, Meubles précieux, Bijoux, & autres Effets du Cabinet de M. le Duc DE TALLARD, en 1756.

3 Catalogue d'une Collection conſidérable de

237. accté. Dubois — 90^t
238 — — — — — 6.2
239 accté ~~Boyant~~ 78-1^s
Danjeau fermier
General
240 Mr. Poirier — — 18-1
241 l'abbé Le Blanc — 24-1

Un petit Coffre de
Lacq non numeroté
accté Poirier — 90^t 7 90^t
~~item acc. de Chancière~~
~~une petite ... d'argent~~
~~accté Boyant — — —~~ ~~22-5~~
~~une longue ... en~~
~~diamans ... les objets~~
~~... du Jour ...~~ ~~9-2~~
Un tiré bouchon — 5-4
tg ...

Total de toutte la
Vente en General — 303785-1

Coquilles rares & choisies du Cabinet de M. Le * * *, 1757.

4 Catalogue raisonné des Tableaux, Desseins & Estampes des meilleurs Maîtres d'Italie, des Pays Bas, d'Allemagne, d'Angleterre & de France, qui composent différents Cabinets, avec des notes sur la vie de plusieurs Peintres modernes des trois Ecoles, dont il n'avoit été fait mention dans aucun Catalogue. Paris, Didot, 1757.

5 Catalogue des Desseins & Estampes des plus grands Maîtres des différentes Ecoles, en 1758.

6 Catalogue de Curiosités en différents genres, dont la principale partie est de l'Histoire Naturelle, en 1759

7 Catalogue de Desseins, Estampes & Coquilles en 1759.

8 Catalogue raisonné d'une riche Collection de Tableaux, dont le plus grand nombre est de l'Ecole des Pays-Bas, de Desseins, Estampes, &c. qui formoient le Cabinet de feu M. le Comte DE VENCE, Lieutenant Général des Armées du Roi & Commandant à la Rochelle, en 1760.

9 Catalogue des Effets curieux du Cabinet de M. DE SELLE, Trésorier Général de la Marine. Paris, Didot, 1761.

10 Catalogue d'une très belle Collection de Bronzes & autres Curiosités Egyptiennes, Etrusques, Indiennes & Chinoises, Figures, Bustes & Bas-reliefs de bronze, d'albâtre & de marbre, antiques & modernes; Pierres gravées montées en bagues, &c. du Cabinet de M. le Duc DE SULLY. Paris, Didot, 1762.

tés Royales des Sciences de Londres & de Montpellier. A Paris, chez Didot, 1766.

26 Catalogue des Tableaux originaux de différents Maîtres, Miniatures, Desseins & Estampes sous verre, de feue Madame la Marquise DE POMPADOUR. De l'Imprimerie de Hérissant, 1766.

27 Catalogue raisonné des Curiosités qui composoient le Cabinet de feue Madame DUBOIS-JOURDAIN. A Paris, chez Didot, 1766.

28 Catalogue raisonné des Tableaux d'Italie, des Pays Bas & de France, Figures de bronze, Figures & Bustes de Marbre, Porcelaines & autres Effets qui composoient le Cabinet de M. AVED, Peintre du Roi & de son Académie. A Paris, chez Didot, 1766.

29 Catalogue des Tableaux des trois Ecoles, après le décès de Madame HAYES, de l'Imprimerie de *Didot*, 1766.

30 Catalogue raisonné des Tableaux, Desseins & Estampes, Bronzes, Marbres & autres Effets curieux du Cabinet de M. DE JULIENNE. Chez Vente, Libraire, 1767.

31. Curiosités de l'art du cabinet de M. Davila 1767.

32 Catalogue des Tableaux du Cabinet de feu Monsieur le Maréchal de NOAILLES, 1767.

33 Catalogue des Tableaux & autres objets du Cabinet de M. DE MERVAL. 1768.

34 Catalogue d'Estampes, Médailles & Porcelaines du Cabinet de feu M. * * *, 1768.

35 Catalogue des Tableaux & Bronzes du Cabinet de M. GAIGNAT, ancien Secrétaire du du Roi & Receveur des Consignations. 1768

FIN.

36. Catalogue des Curiosités du Cabinet de M. Le marquis de Boussets 1768.

37 Catalogue des Tableaux Italiens flamands & françois, Estampes des trois Ecoles, Dessins & Gouaches à Paris chez vente 1769.

38 - Catalogue des Tableaux originaux des trois Ecoles Bronzes Estampes Porcelaines &c. du Cabinet de Mr. Prousteau Capitaine des Gardes de la ville chez Vente - 1769.

j'ai acheté tant pour moi que par commission pour 78189 - 4
sur quoi j'ai deduit 11806 - 5
que produit le sols pour livre de la somme de
216125 - 10. a quoi monte le total de la vente de la partie qui me regarde
deduction faite des Nos
13, 72, 73 & 74 qui appartient à Mr.
associé de Mr. Guignat
Reste - - 67380 - 17
donné a compte - 6881
plus - - - 6220
le 25 fevrier - - 39907 - 5
reste - - - 27473 - 12
le tout est payé

